

▼ ИНТЕРВЬЮ

ВЯЧЕСЛАВ ШАЛЕВИЧ: ПОЛТОРА ГОДА — ЭТО ЕЩЕ ОЧЕНЬ МАЛО

Старый Арбат, 31 — вход в арку. Такое простое адрес Московского драматического театра имени Рубена Симонова. В центре Москвы, напротив Театра им. Евг. Вахтангова. Казалось бы, чего проще, но до последнего времени мало кто знал о существовании этого театра. Разве что местные жители. Но вот все чаще и чаще театралный зритель нашего города стал обращать свои взоры к афише этого достаточно молодого коллектива.

Театр был основан выдающимся деятелем российской сцены **Евгением Симоновым** и в память великого режиссера и актера назван именем Рубена Симонова. В течение 32 лет Рубен Симонов руководил знаменитым Театром Вахтангова, оставив после себя огромную плеяду своих учеников, ставших гордостью нашего театрального искусства: **Юлия Борисова, Михаил Ульянов, Юрий Яковлев, Василий Лановой, Людмила Максакова, Вячеслав Шалевич** и многие другие. Одно перечисление учеников Рубена Симонова ставит его имя в ряд незабвенных творцов театра, вошедших в антологию российских подмостков.

В основу труппы театра Рубена Симонова вошли воспитанники Щукинского училища, непосредственные ученики Евгения Симонова, в нее же влились и многие студенты других школ, и на сцене этого театра часто появляются такие вахтанговские актеры, как **Юрий Яковлев, Евгений Карельских, Василий Лановой, Алексей Кузнецов, Михаил Воронцов, Елена Ивочкина** и **Вячеслав Шалевич**, ставший художественным руководителем театра и вот уже два года возглавляющий этот коллектив.

Мы беседуем с художественным руководителем театра имени Рубена Симонова, народным артистом России, лауреатом Государственной премии и премии Правительства Москвы **Вячеславом ШАЛЕВИЧЕМ**.

— Как-то ко мне подошел **Марк Анатольевич Захаров**: «Сколько времени ты руководишь театром?» Я ответил: «Полтора года». «О! — воскликнул **Марк Анатольевич**. — Это еще очень мало!» И, конечно, он прав. Для того чтобы развернуть театр хотя бы лицом к Москве, чтобы о нем узнали, а тем более полюбили, это очень малый срок. Хотя, видите, **Олег Павлович Табаков** берет за реформировать МХАТ за полтора года. — что ж, ему виднее. И все-таки нам кое-что, как мне кажется, удалось сделать. За два года почти полностью поменяли репертуар театра, мы уже создали девять новых постановок и четыре начинания у нас в работе. Не все получилось, конечно, и то, что как говорится «не пошло», мы с болью, но справедливо вынимаем из афиши, стабильно ответственно относимся к

тому, что отслеживает зритель и что составляет интерес художественного «послухурия» нашего репертуара. Проще говоря, мы хотим точно знать, во имя чего мы ставим тот или иной спектакль.

В труппе нашего театра целый ряд талантливейших артистов. Их имена, может быть, еще «не раскручены», но мы надеемся, что со временем о них узнают и их полюбят. Хотя многие из них уже известны зрителям. Заслуженные артисты России **В. Демченко** и **И. Карташов**, артисты **Алла Миронова** и **Светлана Йозефий**, артисты **Александр Аверин** и **Игорь Во-**



робьев, Елена Доронина и **Наталья Масич**, **Анна Даркшквич** и **Любовь Венина**, **Марина Ересова**, **Анатолий Фролов** и многие другие. Я уж не говорю о народной артистке России **Нине Руслановой**, которая работает в штате нашего театра.

Мы сохраняем в репертуаре постановки **Евгения Симонова** «Блудный сын» и «Самоубийца».

Режиссер **Горбань** поставил спектакль «На всю катушку», отмеченный в номинации «Московского комсомольца» как «самый скандальный спектакль 1998 года» (что я считаю, не так уж плохо при множественном количестве театров и постановок в Москве).

В спектакле «Сказка о попе и работнике его Балды» мы получили на Пушкинском фестивале первую премию за исполнение мужской роли. Этот же спектакль был отмечен премией на конкурсном показе Авианьонского фестиваля во Франции (режиссер **В. Щельцыкин**).

Театр открыл замечательного автора **Юрия Полякова**, столь популярного сегодня в читательской среде. **Юрий Поляков** написал для нас пьесу «Козленок в молоке» по своему одноименному роману, которая идет с колоссальным успехом (режиссер **Э. Ливнев**). Сейчас **Юрий Поляков** пишет свою вторую пьесу специально для нашего театра.

Режиссер **Сергей Кутасов** сделал в театре две по-

становки с острыми, интересными и необычными решениями литературных и сценических вариантов в классических произведениях **Островского** «Доходное место» и **Мольера** «Тартюф».

Только что театр на фестивале в Южной Корее получил первую премию за спектакль «Старинные русские довелили!» с огромным успехом прошедший в этой стране (режиссер **Р. Симонов**).

— **Вячеслав Анатольевич, а вы сами ставите спектакли в своем театре?**

— Я поставил спектакль по «Голубой книге» **Михаила Зощенко** «Брызги шампанского» и сам же играю в нем вместе с другими артистами.

— **А что у вас в планах, перспективе?**

— Режиссер **Р. Симонов** сейчас ставит спектакль по мотивам пьес **А. Арбузова**, мы назвали его «Арбатский вальс». Я считаю, что это интереснейшая работа, памятуя о том, что в течение 40 лет **Арбузов**, с успехом ставившийся на сценах всех театров России, сегодня несправедливо отлученный, имеет право на сценическое воплощение, тем более что о любви (о чем и пойдет речь в нашей композиции) редко кто писал так проникновенно, как это делал замечательный драматург.

Никогда не шедшая на московских сценах комедия **Тирса де Молино** «Ревнивая к себе самой» ставится сегодня режиссером **Э. Ливневым**. Мы пригласили на эту постановку новых молодых артистов, пришедших в нашу труппу, это **Ирина Курносова**, **Виктория Савина** и **Дмитрий Федоров**, воспитанники разных школ, сразу включившиеся в работу, ибо я считаю что брать артистов «в засол» — огромная несправедливость по отношению к их актерским судьбам. Так считали наши учителя и хорошо бы следовать их заветам.

В планах есть еще одно название, в котором я буду участвовать сам, но говорить о нем, по приметам пока не хочется. Создается большой проект с участием **Василия Ланового** — название пока тоже не будем раскрывать, хорошо?

— **Спасибо, Вячеслав Анатольевич, мы желаем успехов вашему театру, и пусть все задуманное случится.**

— Мне тоже очень хочется, чтобы все получилось и чтобы зритель, уже потянувшийся в наш театр (у нас все спектакли идут с аншлагом, тьфу-тьфу не спазит), никогда не разочаровывался а чабоорот еще и еще хотел бы прийти к нам и познакомиться с нашими артистами сумел бы полюбить их.

Виктор СМРНОВ.

На фото: **Ирина Курносова, Дмитрий Федоров** — репетиция спектакля «Ревнивая к себе самой»