

Революцию делать не собираюсь

Старый Арбат по праву считается одной из театральных улиц Москвы. Здесь находятся Вахтанговский театр и Центральный дом актера.

А рядом, в бывшем помещении одной из школ работает коллектив, основу которого составили выпускники курса Евгения Симонова в Училище имени Шуккина.

Свой очередной сезон театр, носящий имя Рубена Симонова, начинает с новым художественным руководителем — Вячеславом ШАЛЕВИЧЕМ, коренным вахтанговцем.



— Театр имени Рубена Симонова существует уже десять лет. Сначала ребята не имели помещения, а четыре года назад им было отдано здание в Калашинском переулке. Сделали ремонт, построили сцену, но, к сожалению, тогда уже не стало Евгения Рубеновича, который организовал театр. И первое время коллективу поставил свое плечо Юрий Яковлев, помогая молодым артистам не только авторитетом, но и играя одну из главных ролей в чеховском спектакле. Так случилось, что по разным причинам Юрий Васильевич вынужден был отказаться от руководства театром. И в этот момент практически встал вопрос о существовании коллектива. По просьбе артистов меня вызвали в правительство Москвы и предложили возглавить театр. Я, естественно, долго не мог отважиться, брал дни на раздумья, но трево-

га за то, что театр могут попросту закрыть, заставила меня насторожиться. Имя Рубена Николаевича Симонова — святое для каждого вахтанговца старшего поколения. Недаром истинный романтик и «сын кулис» Евгений Симонов назвал театр не собственным именем, как это ныне модно, а именем отца. И его надо сохранить на карте Москвы во что бы то ни стало. Наверное, это и побудило меня согласиться попробовать. Причем слово «попробую» звучит в буквальном смысле.

— Что самое главное на новом для вас поприще?

— Видите ли, театр есть, и его как бы нет. О нем почти никто не знает. Придя к актерам, я сказал, что наша основная задача — развернуть театр лицом к Москве, чтобы о нем начали говорить. Для этого есть все предпосылки: помещение в центре города, в труппе есть ряд та-

лантливых людей, среди них Владислав Демченко, Игорь Карташев, не говоря уже о Нине Руслановой. Репертуар построен, с одной стороны, «под себя», а с другой — «под зрителя», в надежде на то, что он придет. А ему трудно прийти — у театра нет почти никакой рекламы. Но говорить надо не только об этом. Прежде всего должен быть поднят художественный уровень спектаклей. К сожалению, в этом театре преобладает игра, что называется, «на мягких ногах», с прохладцей. Я понимаю, трудно на сотом или даже пятидесятом спектакле сохранить приподнятое настроение и можно позволить себе расслабиться. Но я великодушно помню, как в директорской ложе Вахтанговского театра появлялись Рубена Николаевича (самого его мы не видели), и спектакль как-то сразу поднимался до высокого уровня, потому что мы знали — пришел Хозяин. Подобный «глаз» чрезвычайно необходим. Я пригласил на должность заведующей литературной частью Елену Дунаеву, руководителя кафедры искусствования Шуккинского училища, преподавателя МГУ, человека обширных знаний и высокой культуры. Позвал режиссера Эдуарда Ливнева, который предложил мне не конкретные названия будущих спектаклей, а помощь в строительстве театра. Но я с самого начала сказал актерам, что не собираюсь делать никакой революции и ни одного из них не уволю.

— Каковы ближайшие планы театра?

— Я не готов сейчас с ходу назвать что-то конкретное — наше время таково, что все может рухнуть в любую минуту. Много организационных проблем. Для начала надо попытаться вынести нашу билетную кассу на Арбат. Обещали помочь и информационные спонсоры, которые должны придумать какие-то новые рекламные формы — тем более что в нашем театре есть ресторан, дающий возможность проведения разнообразных акций. В конце прошлого сезона был выпущен спектакль «Вонительница», поставленный специально для Нины Руслановой. Сейчас он дорабатывается, и скоро его увидит публика. Режиссер Александр Горбань задумал «Оперу нищих», где предполагает занять всю труппу. У Игоря Карташева есть идея поэтического спектакля о Сергее Есенине. Вместе с Василием Лановым мы решили восстановить «Романы пушкинской поры», где в свое время принимали участие Евгений Симонов и Яков Смоленский, а теперь дал согласие участвовать Лановой. 2 апреля 1999 года исполняется сто лет со дня рождения Рубена Симонова, и Михаил Ульянов с истинным благоразумием согласился устроить юбилейный вечер в стенах нашего театра. Это будет совместное мероприятие двух театров — имени Вахтангова и Рубена Симонова. Хочется верить, что для «симоновцев» этот день станет новой точкой отсчета.

— Приятно, что именно сегодня, когда все только и делают, что жалуются на нехватку денег, вы предпочитаете говорить о деле.

— Жаловаться легко, гораздо труднее попытаться выкарабкаться. Знаете, когда началась паника, актеры прибежали в театр и стали заниматься делом — репетировать, обсуждать планы на будущее. Они пришли в свой дом, пусть небольшой, всего на сто восемьдесят мест, но именно там проходит почти вся их жизнь. И мне ни в коем случае не хочется останавливать личную актерскую инициативы. Реализация «резервов» театра иной раз оказывается дороже любого, даже самого блестящего режиссерского хода.

— Руководство Театром имени Рубена Симонова займет, наверное, большую часть вашего времени. А как же родной Вахтанговский?

— Я верен ему уже сорок лет. Сейчас занят в трех спектаклях текущего репертуара, а в «Горе от ума», над которым работает Петр Фоменко, мне поручена роль Фамусова. Когда репетиций нет, я могу бывать в Театре имени Р. Симонова днем и вечером. Когда они начнутся, буду дежурить на вечерних спектаклях — мне хочется поближе познакомиться с актерами, войти в круг их проблем. В конце концов, наступает такой период в жизни, когда все накопленное за долгие годы надо кому-то отдать.

Беседу вел
Майя ФОЛКИНШТЕЙН

Москва
Театр им. Р. Симонова