

Москва
Драм. театр им. Р. Симонова

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ
Культура. - 1995. - 8 апр. - с. 1.
ВО ИМЯ ОТЦА И СЫНА

Еще недавно здание бывшей средней школы, дом 10/12 по Калошину переулку, стояло, окруженное кучами мусора и посещаемое деловыми людьми средней руки. Мелькали ино-марки, носили взад-вперед какие-то коробки, словом, шла обычная ныне в арбатских переулках коммерческая суета. И вдруг — свежеекрашенный фасад, а на нем — театральные афиши. Над входом — нарядные золотые буквы: Московский драматический театр имени Рубена Симонова.

Конечно, так и должно было случиться. Совсем рядом, через двор — Арбат и Театр имени Евг. Вахтангова, где творчество Рубена Симонова составило целую эпоху. Где долгое время работал его сын Евгений Рубенович.

Открытием театра имени отца москвичи обязаны сыну. Уйдя из Театра имени Евг. Вахтангова, Евгений Рубенович вскоре создал студию со своими учениками, студентами Щукинского училища. Не замечая ни собственного возраста, ни привычки к стационару, он с юношеской отвагой окунулся в

бездомную студийную жизнь. Его ученики уже играли «Самоубийцу», «Блудного сына», «Смерть Павла I» — пьесу самого Евгения Симонова, «Вечер чеховских водевилей», «Романсы эпохи Пушкина». Он успел составить, свой, оригинальный репертуар и внезапно ушел из жизни.

Однако артистичный и внешне такой непрактичный Евгений Рубенович, оказывается, успел позаботиться и о доме для своих питомцев. Все сложилось красиво и разумно — на арбатской территории созрел еще один вахтанговско-симоновский плод. Но к радости примешивается горечь. Будь режиссер жив, он бы сам продолжил дело — теперь уже в своем собственном доме.

На праздник открытия пришли знаменитые вахтанговцы. Они продемонстрировали свою душевную причастность к «новорожденному брату». Хочется надеяться, что они не оставят его без заботы и внимания.

Н. К.