

Москва
Театр-студия
имени Рубена Симонова
пр. Е. Симонова

ЕВГЕНИЙ СИМОНОВ УШЕЛ ИЗ ТЕАТРА ВАХТАНГОВА, НО ВСЕ РАВНО СТАВИТ СПЕКТАКЛИ

Иван Козловский,
НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР

В НОЯБРЕ 1932 года в Москве, на Большой Дмитровке, был открыт театр-студия под руководством Рубена Симонова. Шел спектакль «Таланты и поклонники».

Самого Евгения Вахтанговича Вахтангова уже почти лет как не было в жизни, студийцы мечтали о синтезическом театре, где органически соединились бы самые противоположные школы. Они ставили своей целью играть по всем законам системы Станиславского, но не могли пройти мимо шедевров Мейерхольда. Студия не могла не находиться под влиянием вахтанговской «принцессы Турандот», но при этом искала новые пути.

Героиней театра была кыме здравствующая Ксения Тарасова. В 30-е годы ее имя не сходило с уст любителей театра. С каждым спектаклем студия набирала высоту. Люди разных поколений до отказа заполняли ее уютный зрительный зал на Большой Дмитровке. «Старики» вахтанговцы присутствовали на всех премьерах и считали Театр-студию Рубена Симонова своим кровным детищем, радовались успехам своих молодых коллег и по-хорошему завидовали им.

И в тот период, когда театр уже был признан и готовился к новым постановкам, он попал, как и другие московские театры и театры-студии, под дамоклов меч сталинской театральной политики. Расправа началась в конце 30-х годов. Артисты разбрелись кто куда. Большая часть была «направлена» в Театр имени Ленинского комсомола. Некоторых приютил Вахтанговский театр. Ксения Тарасова была приглашена в Малый, где сыграла ряд центральных ролей в пьесах русских классиков, но вне студии она потерялась и оказалась на втором плане. Талантливая молодая артистка Галина Сергеевна ушла в кино. Вспомните знаменитую «Пышку» и кинофильм «Актриса». Ближайший товарищ Рубена Симонова по Шалалинской студии Андрей Лобанов оказался в Театре Ермоловой.

Через много лет, уже в конце 80-х годов, выпускающие Театрального училища имени Шуккина как бы зеркально повторили историю далекого прошлого. Они объединились вокруг своего педагога Евгения Симонова и создали Театр-студию имени Рубена Симонова.

И стал как бы крестным отцом Молодого театра Спектакль «Смерть Панды!» Э. Зрицкая, «Смерть Панды!» в постановке Е. Симонова. Принимая весь хроникера у себя дома, мы думаем о постановке музыкального спектакля, где выступили бы — не удивляйтесь — я как звезда режиссера.

Студия под руководством Рубена Симонова долгие годы вела бродячий образ жизни. Как бы следуя этой традиции, новый театр под руководством Евгения Симонова уже успел объехать 23 города, выступая на сценах Симбирска, Уфы, Новокузнецка... Вернее, по исторической традиции театра своих, предреволюционных, он сейчас дни и ночи репетирует для стихотворных произведений: комедию драматурга Хуана Луиса де Аларкола «Сомнительная правда» и «Сахунталу» Калмдасы.

И вот — чудо, в которое трудно поверить: Московскому театру имени Рубена Симонова собираются предоставить небольшое помещение в некогда театральное здание со сценой и зрительным залом на 200 мест по адресу: угол Невлятинского и Земледельческого домов № 19/111.

Боясь слезить, но, кажется, вопрос о подлинном возрождении театра Симонова уже становится не мечтой, а ощутимой реальностью.

Неужели нальюсь быwaters, что я отказывался верить, некогда закрытый, уничтоженный и разогнанный театр возрождается?..

Неужели нальюсь быwaters
1992-2007