

Москва

Теле-труп-студия
н/р Р.Симонов

Незабываемая роль
1933-1937 г.г. в студ. т.г.
ЕВГЕНИЙ СИМОНОВ

УШЕЛ ИЗ ТЕАТРА

ВАХТАНГОВА,

НО ВСЕ РАВНО

СТАВИТ

СПЕКТАКЛИ

н/р

Иван Козловский,

НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР

В НОЯБРЕ 1933 года в Москве, на Большой Дмитровке, был открыт Театр-студия под руководством Рубена Симонова. Шел спектакль «Таланты и поклонники».

Самого Евгения Багратиони-ча Вахтангова уже десять лет как не было в живых, студии мечтали о синтетическом театре, где органически соединились бы самые противоположные школы. Они ставили своей целью играть по всем законам системы Станиславского, но не могли пройти мимо шедевров Мейерхольда. Студия не могла не находиться под влиянием вахтанговской «Принцессы Турандот», но при этом искала новые пути.

Героиней театра была ныне здравствующая Ксения Тарасова. В 30-е годы ее имя не сходило с уст любителей театра. С каждым спектаклем студия набирала высоту. Люди разных поколений до отказа заполняли ее уютный зрительный зал на Большой Дмитровке. «Старики» вахтанговцы присутствовали на всех премьерах и считали Театр-студию Рубена Симонова своим крошечным детищем, радовались успехам своих молодых коллег и по-хорошему завидовали им.

И в тот период, когда театр уже был признан и готовился к новым постановкам, он попал, как и другие московские театры и театры-студии, под дамоклов меч сталинской театральной политики. Расправа началась в конце 30-х годов. Артисты разбрелись кто куда. Большая часть была «направлена» в Театр имени Ленинского комсомола. Некоторых приютил Вахтанговский театр. Ксения Тарасова была приглашена в Малый, где сыграла ряд центральных ролей в пьесах русских классиков, но вне студии она потерялась и оказалась на втором плане. Талантливая молодая артистка Галина Сергеева ушла в кино. Вспомните знаменитую «Пышку» и кинофильм «Актриса». Близкий друг Рубена Симонова по Шалтинской студии Андрей Лобанов оказался в Театре Ермоловой.

Через много лет, уже в конце 80-х годов, выпускники Театрального училища имени Щукина как бы зеркально повторили историю далекого прошлого. Они объединились вокруг своего педагога Евгения Симонова и создали Театр-студию имени Рубена Симонова.

Я стал как бы крестным отцом молодого театра. Смотрел «Самоубийцу» Н. Эрдмана, «Смерть Павла I» в постановке Е. Симонова. Принял весь коллектив у себя дома. Мы думаем о постановке музыкального спектакля, где я выступил бы — не удивляйтесь — в качестве режиссера.

Студия под руководством Рубена Симонова долгие годы вела бродячий образ жизни. Как бы следуя и этой традиции, новый театр под руководством Евгения Симонова уже успел объехать 23 города, выступая на сценах Сибири, Урала, Поволжья... Верные поэтической традиции театра своих предшественников, они сейчас днями и ночами репетируют два стихотворных произведения: комедию драматурга Хуана Луиса де Аларкота «Сомнительная правда» и «Сакунталу» Камидасы.

И вот — чудо, в которое трудно поверить: Московскому театру имени Рубена Симонова собираются предоставить небольшое помещение, некогда театральное здание со сценой и зрительным залом на 200 мест по адресу: угол Неопалимовского и Земледельческого, дом № 19/1!

Боюсь взглянуть, но, кажется, вопрос о подлинном возрождении театра Симонова уже становится не мечтой, а осязаемой реальностью.

Неужели наяву сбывается то, во что я отказывался верить, — некогда закрытый, уничтоженный и разогнанный театр возрождается?..