Москва.
Театр-студия
Рубена Симонова

● ВЫ ЗДЕСЬ НЕ СТОЯЛИ!

МОСК. КОМКО МСА М. 1991

КАЧАЙТЕ МУСКУЛЫ, АРТИСТЫ!

«МИР — театр, а люди в нем — актеры», — говаривал Шекспир. Современники из вежливости кивали, а между собой пожимали плечами: кому же охота быть актером?

Прошли столетия. Люди с тех пор поумнели и поняли, что актером быть не так уж плохо. Актеров в наше время любят. Их осыпают цветами и любовными письмами. Им дают помещения под театры. Вот, скажем, 24 октября сего года правительство Москвы издало распоряжение, согласно которому Театр-студия имени Рубена Симонова заключил с РЭО № 7 арендный договор на использование помещения по адресу: Земледельческий переулок, 11/19. Предыдущий арендатор — райком ВЛКСМ Ленинского района — был предупрежден еще за месяц о том, что срок их аренды истекает 3 октября.

И вот, когда театр-студия, возглавляемый своим главным режиссером, народным артистом СССР Евгением Рубеновичем Симоновым, появился в новом помещении, там их ждал удивительный сюрприз в лице акционерного общества «Анис». «Позвольте, что вы здесь делаете?», — спросили неприятно пораженные актеры. «Мы здесь живем», — кратко ответили им. «Этого не может быть», — не поверил Симонов, — потому что здесь живем мы». И показал распоряжение, подписанное Лужковым...

Прервав эту детективную историю ради небольшого экскурса в прошлое. 8 лет назад в Щукинском училище Евгений Симонов набрал новый курс. Вместе с ним тогда работала один из лучших театральных педагогов, ученица Вахтангова Вера Константиновна Львова. Спустя четыре года удалось добиться, чтобы весь пятый курс студенты занимались только созданием спектаклей. В ре-

пертуар курса вошли инсценировки по Тургеневу, пьесы Чехова, Горького, Эрдмана...

За три года своего существования он побывал с гастролями в 24 городах страны — и всюду с неизменным успехом. Несмотря на трудности с помещением, с жильем, актеры остались верны своему театру.

Наконец после долгих мтарств театр, кажется, обрел крышу над головой, и вдруг оказалось, что новый дом уже занят. Начальство РЭО только развело руками: «Понятия не имеем, откуда они взялись». Стали выяснять, кто прав. «Анис» сумел показать лишь какую-то весьма странную бумагу об арендном договоре, заключенном с роно, причем даже не Ленинского, а почему-то Ждановского района, которое уж точно ни с какого боку к спорному зданию не прислоняется. Это не говоря уже о том, что с 1985 года в качестве арендодателя выступают только РЭО.

«Мы в своих правах». — наивно решили артисты и попробовали разместиться в здании. Не тут-то было! «Анис» выставил военизированной охрану и ввел систему пропусков. Двери вождьленного дома окончательно захлопнулись перед театром.

В театре-студии имени Рубена Симонова работают очень хорошие люди. Может быть, в акционерном обществе «Анис» тоже работают хорошие люди. Я допускаю даже, что и в Ждановском роно, выдавшем липовую бумагу, работают хорошие люди. Но почему, когда вокруг столько хороших людей, у нас не прекращается какая-то чертовщина, и одни хорошие люди без всяких на то оснований вышвыривают других хороших людей на улицу? И где, в конце концов, компромисс, и... куда смотрит милиция?

Алексей ВИНОКУРОВ.