Москва
Театр им. Р. Симонова

Ленингр. правда. – 1983. – 25 нояб.

У нас на гастролях

НА СЦЕНЕ — МОЛОДЕЖЬ

В ПОМЕЩЕНИИ Дворца культуры и техники имени Первой пятилетки 28 ноября начинает выступать Московский театр имени Рубена Симонова.

Это молодой театральный коллектив, состоящий из выпускников театрального училища имени Б. В. Щукина, учеников профессора, народного артиста СССР Евгения Рубеновича Симонова. Он и возглавил новый театр, организованный по инициативе Союза театральных деятелей СССР в сентябре прошлого года.

Театр привез в Ленинград пять спектаклей. Это — «Самоубийца» Н. Эрдмана в постановке Е. Симонова. Спектакль о том, как холопское подчинение личности приводит к ее деградации, чеховские водевили «Юбилей», «Медведь» и «Предложение» в постановке молодого режиссера И. Корнейчука, пьеса американского драматурга Т. Уайлдера, «Наш городок» — философский спектакль о рождении и смерти, о любви и отчуждении, о неминуемых человеческих утратах и невероятном страхе, который одурманивает сознание, о постоянном стремлении к свободе.

Ленинградские зрители познакомятся и с премьерой театра — трагедией «Смерть Павла I», написанной и поставленной Евгением Симоновым. Это принципиально важный спектакль для молодого театра. В нем исторические события находят отклик в современности, раскрывается борьба личности за свободу — самое дорогое человеческое достояние.

В постановке прослеживается несколько сюжетных линий: они, с одной стороны, выявляют суть сложных отношений русского императора с разными людьми, сыгравшими роковую роль в его трагической судьбе, с другой — способствуют проникновению во внутреннюю психологию самого Павла.

Роль Павла интересно и вдохновенно играет артист Василий Мичков. В нем нет и тени привычного изображения истеричного, поглощенного «прусаковщиной», суматошного царя. Трагизм Павла в его пронзительном одиночестве, в его несвободе в выборе поступков и действий, в его кричащем конфликте с матерью-императрицей Екатериной и сыном — будущим императором Александром.

Тщательно и точно воссоздается атмосфера русского двора с его интригами, пустыми однодневными событиями и болью за подлинную русскую государственность.

Спектакль с глубоким знанием эпохи оформлен художником А. Авербахом.

И, наконец, театр привез для самых маленьких спектакль сказку «Про Иванушку-дурачка», созданную по мотивам сказки М. Горького и русских народных сказок.

М. ГОЛЬДЕНБЕРГ,
заведующий литературной частью театра

На снимке: артисты В. МИЧКОВ (Павел I) и И. КАРТАШЕВ (граф Пален) в сцене из спектакля «Смерть Павла I».