

Москва
театр-студия
реж/рук. Ев. Симонов

Вс. Москва. - 1989. -
- 25.11.89.

Новое на театральной карте города*

«ИГРАТЬ ВСЕ—ОТ ВОДЕВИЛЯ ДО ТРАГЕДИИ»

Эти слова принадлежат выдающемуся деятелю советского театрального искусства, лауреату Ленинской премии, народному артисту СССР Рубену Николаевичу СИМОНОВУ.

В 1928 году Р. Симонов организовал в Москве студию, которая явилась своеобразной творческой лабораторией в поиске новых путей советского театра. Выступая во Всероссийском театральном обществе с докладом «Театр Вахтангова и моя работа в нем», Р. Симонов изложил основные принципы своей студии: импровизационность и музыкальность, гротесковость и искренность, насмешливость и красочность, наконец, ироничность и легкость.

К сожалению, летом 1939 года студия была закрыта.

И вот осенью прошлого года по инициативе Союза театральных деятелей СССР и всео-

юзного объединения «Союзтеатр» в Москве создан театр-студия под руководством народного артиста СССР Евгения Симонова, который решил возродить лучшие традиции студии своего отца.

Костяк нового московского театрального коллектива составил выпуск актерско-режиссерского факультета Театрального училища имени Б. В. Щукина при Театре имени Евг. Вахтангова (руководитель курса — Е. Симонов).

Еще Е. Вахтангов советовал студентам выпускного курса: «Не расходитесь, продолжайте работать вместе!». Шесть лет тому назад Е. Симонов просмотрел и прослушал около трех тысяч абитури-

ентов, из которых отобрал 28 человек. Этот курс в основном и образовал труппу театра-студии.

Визитной карточкой студии является спектакль «Самоубийца» по пьесе Н. Эрдмана, написанной в 1928 году и категорически запрещенной, потому что ее автор был репрессирован. Имя Н. Эрдмана было снято даже с титров знаменитого фильма «Веселые ребята», одним из авторов которого он был. Сегодня о творчестве Н. Эрдмана лишутся диссертации, его называют наследником Гоголя и Сухово-Кобылина. Наконец-то вспомнили, что он творил в одно и то же время с М. Булгаковым. «Самоубийца», поставленный Е. Симоновым, — это бунт маленького человека против сталинщины. Герой пьесы Подсекальников — талантливый и вместе с тем до боли бесправный человек. Его

травили и унижали, Извечная тема «маленького человека» приобретает особые очертания, потому что в нем мы легко распознаем и угадываем те самые «винтики и колесики», которыми Сталин считал людей.

Подсекальников сродни Ахакию Ахакевичу из гоголевской «Шинели». В обоих ощущается пронзительная боль и преломление времений: с одной стороны, стремление к тихой жизни и приличной зарплате, с другой — удивительное чувство собственного достоинства, бесконечно поправное, но постепенно возрождаемое.

Роль Подсекальникова играет, несомненно, одаренный молодой актер В. Демченко, хорошо известный зрителю по таким фильмам, как «Завтра была война», «Шенгелист», «Катенька», «Трава зеленая», «Пышка», «Первый парень». Кстати, многие

актеры театра-студии успешно снимаются в кинематографе.

В репертуаре театра-студии особое место занимает пушкинский театрализованный вечер стихов и романсов «Я помню чудное мгновенье...». В нем принимают участие народный артист СССР Е. Симонов и его молодые партнеры: В. Демченко, С. Джатоев, И. Карташев, И. Корнейчук, А. Миронова, В. Мичков, А. Сидоренко, И. Чериченко. В этом театрализованном спектакле молодые актеры возрождают лучшие традиции Рубена Симонова. Они все танцуют, поют, прекрасно двигаются, импровизируют.

На свои первые гастроли по Сибири коллектив взял премьеру — инсценировку романа И. Тургенева «Отцы и дети». Спектакль называется «Еще раз Базаров» (по названию малоизвестной

статьи А. Герцена). Действующим мотивом спектакля стали слова А. Герцена: «Странные судьбы отцов и детей! Что Тургенев вывел Базарова не для того, чтобы поглядеть по головке — это ясно; что он хотел что-то сделать в пользу отцов — и это ясно. Но в соприкосновении с такими жалкими и ничтожными отцами, как Кирсановы, крутой Базаров увлек Тургенева, и вместо того, чтоб посадить сына, он выпорол отцова».

У театра-студии есть много нерешенных проблем. Главная из них — нет своего стационарного помещения, хотя в Москве есть немало пустующих, заброшенных зданий, которые можно было бы использовать. Ведутся переговоры, но пока безуспешно. Нет реквизита, костюмов, короче говоря, нет своей материальной базы. Коллектив театра-студии полон энергии и надежд.

М. ГОЛЬДЕНБЕРГ,
написатель,
искусствовед.