

Москва

театр - студия

и/или Е.В. Симонова

С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ



Театр-студия под руководством Евгения Симонова.

— В Театральном училище им. Щукина был актерско - режиссерский курс. Под опекой Евгения Рубеновича Симонова они проучились 4 года. Они сдружились, полюбили друг друга. Сыграли несколько спектаклей. Но помните: «С любимыми не расставайтесь».

Министерство культуры РСФСР разрешило Е. Симонову на базе курса открыть театр - студию. И продлить учебу студентов еще на год.

Так в репертуаре новорожденного театра появились «Самоубийца» Николая Эрдмана и «Чайка». Ребята имели успех. Конечно, предстоит еще наработать репертуар, чтобы было чем «заманить» зрителя. Официальное открытие театра-студии приурочено к 90-летию со дня рождения Рубена Симонова.

Говорит режиссер театра Игорь Корнейчук:

— Наступает пора приглашений. Нас пригласили в Олимпийскую деревню сыграть Эрдмана в постановке Евгения Симонова, нашего художественного руководителя.

Очень обрадовались, когда нас позвали на торжественный праздник во Дворец молодежи. Хорошо повстречаться со своими сверстниками. Приехали на репетицию и познакомились с группой актеров из музыкального драматического театра Шерлинга. Их музыкально - пластическая композиция очень хорошо сочетается с нашими сценическими пародиями на тему — что такое многообразие, или плюрализм мнений.

— Игорь, когда необходимо из одного курса делать театр?

— Думаю, даже для одного-двух актеров, которые только и имеют право называться Актерами. Я имею в виду совершенно другое качество психики. У такого актера талант — во всем. Даже в плохой пьесе он останется актером.

— И у вас есть такие актеры?

— Да, среди нас есть такой парень и такая девушка. Актеры... Не стану именовать, чтоб не навредить делу. На мой взгляд, ради них стоило создавать театр.

— Где же вы будете обитать?

— Беда всех студий — помещение. У нас его тоже пока нет. Играем на сцене Дома культуры ГУВД. И репетируем, где можем. До сих пор мы жили только надеждами. Даже не было зарплат. Вот только что получили. Актерам положили по 120, режиссерам — 170. Стало веселее жить. Тем более что мы работаем над вечером водевилей Чехова. Наталья ДЕНИСОВА.

Москва, колхозный двор, -1988-1989-1990