Москва

театр. студия
им. Р. Симонова

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1980, 11 окт

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, СТУДИЯ!

Достаточно только раз увидеть их всех вместе — почти тридцать человек — чтобы убедиться: да, это настоящая студия. Органично возникшая на базе курса друзей, единомышленников, работающих плечом к плечу. Согласитесь, в последнее время мы начали привыкать к неслыханно новым формам контакта — разрывам, делениям, отмежеваниям. И может быть, только художественный руководитель их курса в Театральном училище имени Б. Щукина Евгений Сидоров помнит, сколько потребовалось сил и терпения, чтобы найти эту «тридцатку» среди трех тысяч абитуриентов; поступавших в тот год...

В мае этого года, накануне выпуска, на сцене Учебного театра Щукинского училища они играли свою дипломную работу — комедию Николая Эрдыманя «Самоубийца». Этим же спектаклем начали свою жизнь Театральная студия имени Рубена Симонова.

В центре его — забавно-шелепая судьба маленького человека. Этакое Акакия Акакиевича эпохи строительства социализма. Руководитель студии Е. Симонов назначил на роль Подсекальникова молодого актера Владислава Демченко — и выиграл этим спектакль. Подсекальников, как камертон, определяет тональность всего действия. Герой Демченко — до боли одинокий человек. Нигде не работающий; пытающийся не замечать происходящего вокруг, измученный бестолковостью семейной жизни и невозможностью разорвать этот замкнутый круг, он пытается найти для себя некую точку опоры — источник самоуважения. И странная детская мечта — научиться играть на контрабасе — обязательно должна сбыться. Тогда все станет иначе...

Но научиться играть непросто. Так же непросто, как завоевать уважение. И в издерганном, горячечном воображении героя возникает навязчивая идея: так дальше жить нельзя.

Рождийся вокруг Подсекальникова хороший люд, вернее, масок, своей личностью образует страшную, неразрывную цепочку. Великолепен в своей демагогичности и претенциозности Аристарх Гранд-Скубик (А. Кознов). Актер нашел для своего персонажа ту пластику, ту манеру общения, даже внешность, которые делают его не только смешным, но и опасным. Внутренняя сила дает ему возможность стать идейным вдохновителем кампании, развернувшейся вокруг главного героя, в которой все — колоритный, обладающий даром хамелеона священник (Н. Джигурда), ратующий за «свободу» писатель Виктор Викторич (И. Карташев) и другие — не ограничиваясь в цене, «покупают» самоубийство Подсекальникова. Каждый — во имя собственной идеи...

Спектакль «Самоубийца» — без сомнения, весомая заявка молодой студии на право существования.

Н. ШЕВЧЕНКО.