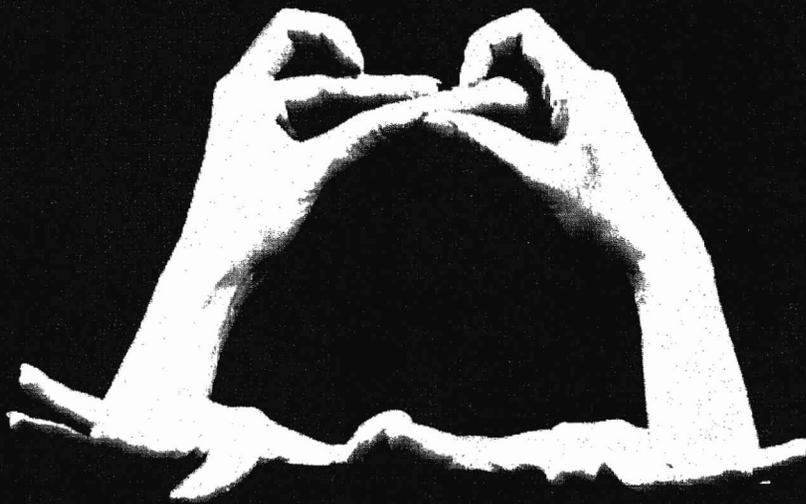
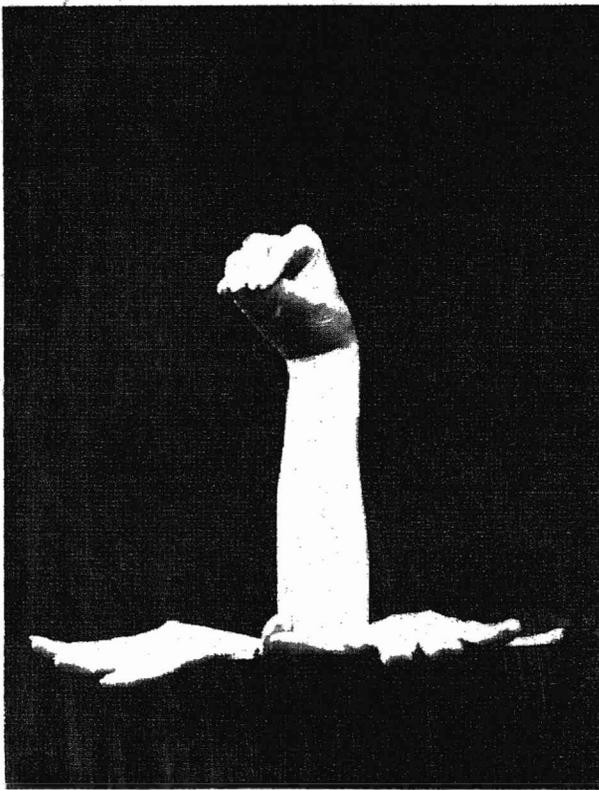


То ли зверь, то ли птица

ТЕАТР



Бабичева
Татьяна Яковлевна



Каких только театров не существует у нас в Москве! И академические, и театры-студии, в которых вечно экспериментируют, и Театр марионеток, и Театр мимики и жеста, и Театр теней. Но это все, да не совсем. Есть еще один достаточно экзотичный театр — Театр рук.

Казалось бы, что можно делать руками? Да все! Сложенные особым образом пальцы могут изображать любую зверушку, птицу или какое-нибудь инопланетное существо. Сама по себе рука — символ Человека, который может грустить и радоваться, влюбляться и страдать. К тому же для создания «рукотворного» театра не надо много людей, достаточно двух человек — и театр готов.

Глядя на спектакли Татьяны Бабичевой (художественный руководитель и постановщик всех спектаклей), в первую очередь удивляет простота показываемого: пальцы складываются в щепотку — это голова и клюв, изгибается изящная шея, заканчивающаяся несколько неуклюжими лапами. Страусенок родился, теперь ему придется учиться делать первые шаги — это сложно, приходится помогать себе клювом, тяжело вздыхая при неудачах. Гибкость и пластика становятся невероятными, даже забываешь, что работают одни руки.

Или вот другой этюд. Появляется гусь, изящно поправляет воображаемую бабочку, раскланивается, выдерживает паузу и начинает музицировать. Сначала четко, уверенно, потом все более и более расходясь, чуть ли не пускается в пляс. Начинается чехарда между руками и крыльями: они чередуются, путаются, сплетаются, взаимно заменяют друг друга. И это не кажется абсурдным — вполне закономерное соединение музыки и пластики, замешанное на вихре ритма.

К сожалению, за рубежом наш театр знают лучше, чем на родине. Случайно посмотрев один спектакль, французы пригласили Театр рук на гастроли по своей стране, а оттуда сразу на самый престижный фестиваль кукольных театров в городе Шарлевиль-Мизьер-91. До этого уже был фестиваль театров пантомимы в Италии «Амандонила» в 1990 году. За Францией последовал фестиваль детских театров «Отгон Таманик-95» в городе Субботица (Югославия). Потом опять же в Югославии фестиваль театров малых форм «Крагуевад-95» (награды за лучший актерско-кукольный ансамбль и за лучшее музыкальное оформление).

Эмблема театра — гусь. И не только потому, что он самый любимый и часто используемый персонаж. Подвижность и беспокойность этой птички видится в любом театре. А иначе и не проживешь — хочешь жить, умей вертеться (или как следует махать крыльями).

Елена УСАЧЕВА.