

Москва
театр рук
(театр инвалидов)

● СОЕДИНИМ РУКИ

Моск. комсомолец. — 1990. — 18 июля

Динозавр без головы

РАЗ-ДВА-ТРИ — ЧЕТЫРЕ...

Одна за другой появляются над ширмой двенадцать ладоней. Они ритмично сжимаются в кулаки и распрямляются, посылая в зал импульсы энергии. Театр Рук начинает номер. За ширмой — шестеро инвалидов.

Это первый в Москве театр инвалидов. Он смог появиться во многом благодаря статье в «МК», в которой говорилось о Театре Рук Ирины Михайловской, Татьяны Бабичевой и Елены Камышовой.

Игорь Терешин и Алексей Карамышев отыскали Таню и Лену, и девушки взялись руководить театром инвалидов. Статья в «Комсомольце» вышла 16 февраля, а 14 марта состоялась первая репетиция.

Итак, их шестеро — Игорь, Алексей, Валентин, Тамара, Елена, Ирма. Работают

сколько позволяют здоровье и владельцы репетиционных помещений.

Пальцы старательно сгибаются, выпрямляются, руки постоянно напряжены. Отра-

ботать номер в Театре Рук физически тяжело даже здоровому человеку.



две ладони. Встретились — и волна накрыла, смела, и откатилась, и пошла снова. И снова две руки нежно и неотступно движутся навстречу друг другу.

Ребята мечтают, что это будет Московское Экспериментальное творческое объединение инвалидов. Драматический театр, живопись, фото, музыка — на все хватит сил, здоровья, помещений, руководителей и средств.

А пока реально, не в мечтах, существует только Театр Рук. И нет ни хорошего помещения, ни денег. Есть только всеобщий человек (вместе с руководящими), и эти люди старательно работают.

В этом театре могут играть не только инвалиды. И помочь ребятам можно, перечисляя деньги на следующий счет: 606902 в Хорошевском отделении ПСБ г. Москвы целевым назначением на создание Московского Экспериментального творческого объединения инвалидов.

Мария БОГАТЫРЕВА.

ДИНОЗАВР вздохнул, оглядел всего себя: «Хорошо!» — двинулся вперед. Шаг, другой. Но что-то идти стадо подозрительно легко. Повернул голову назад — ни лап, ни хребта, ни прочего. Удивился. Подумал: «Если осталась одна голова, то зачем она мне?». И голова тоже исчезла.

Моральная, психологическая реабилитация инвалидов, выявление их художественных способностей — не единственные, но и немаловажные задачи театра. И потому оценивать сделанное ребятами нужно без скидок на инвалидность. К счастью, номера Театра Рук сделаны на хорошем уровне.

..Сильная свободная волна шла, готовая уничтожить все на своем пути. Но, не вызывая страха, напряженно и бережно тянутся друг к другу

