

Москва
Театр рук

Змей Гусиныйч и другие

Маск. Коммунализм - 1990 - 16 апреля

Театр рук

«ОХ КАК спать хочется! Да ладно уж, сыграю что-нибудь, раз публика настаивает», — Гусенок откашлялся, размял свои гусиные лапки и — запросто заиграл на рояле. Этому виртуозу явно было мало двух лапок, и появились еще две, а потом еще. В азарте Гусенок потерял голову, голова исчезла, и заиграли только лапки — целых шесть лапок. Потом вдруг голова появилась, но не одна, а с двумя точно такими же головами — и Гусенок превратился в Змея Гусиного.

Конечно, Гусенок был настоящий. Но он был живой, играл, переживал, погусиному гордился собой, и его совершенно не волновали те, чьими руками он делается. Именно делается, а не сделан, потому что «Гусенок — пианист» — один из номеров Театра рук.

Позвольте представить: Ирина Михайловская — режиссер. Татьяна Вабичева и Елена Камышова — актрисы. Вот и вся труппа. Закончили нулевой факультет Харьковского института искусств, сейчас работают при Московском экспериментальном театре «878,7 км²» в Творческих мастерских СД ЦСФСР.

В репертуаре театра есть кукольный спектакль «Петрушкины потешки», для него сделаны копии кукол XVIII века. И весь спектакль построен на городском фольклоре того времени. В других спектаклях иногда в роли кукол выступают реальные вещи, например, туфли. Есть целая программа, где играют только руки.

Номер «Страусенок» делается «в три руки». Только что вылупился, ножки

еще расползаются. Наконец вроде бы получилось встать — и снова уселся на шпагат. Конечно, занервничал. Пальцы недовольно забарабанили по столу. С грехом до пола поднялся. Пошатываясь, двинулся вперед. Но ноги ступают все увереннее, разбег — и вот это уже не ноги, а крылья, а страусенок превратился в прекрасного лебедя.

В Театре рук умеют работать. Они работают так, как вынуждены трудиться у нас

не имеющие высоких знакомств, московской прописки, спонсоров и четкой уверенности в завтрашнем дне, кто надеется только на свою напористость и счастливый случай, кто верит в свои таланты и свои силы, — работают одержимо, весело и уверенно.

Для новогодней передачи «Шире круг» девушки подготовили номер с одной большой куклой, танцующей канкан. Но в последний вечер перед съемкой сцену

перестроили, пространство изменилось, и девушки ночь напролет репетировали, подлаживаясь под новые условия.

Умение и желание работать, веселая фантазия, незапуганность и целеустремленность позволяют Театру рук утвердиться в московском театральном мире. И помогут им — будем надеяться — счастливый случай и здоровая конкуренция.

Мария ВЕЛИКАНОВА.

