

Москва

Трудового
романса

МОСКВА • МОСКВА
1992 - 15-16 октября 1992

Романс в костюмах

Возник еще один театр: Театр русского романса. Его художественный руководитель Сергей Яковенко реализовал здесь сразу несколько граней своей артистической личности: он не только певец с необъятным репертуаром, но и прирожденный актер, увлекательный рассказчик. Поставив перед собой задачу продемонстрировать всю историю русского романса от XVIII до XX века, — он решил эту историю театрализовать, и первое представление цикла было названо “Картинки музыкального быта XVIII века”. Посетителям “Театра Яковенко”, пришедшим в конце нынешнего сезона в Рахманиновский зал, предстала сцена на сцене, изображавшая музыкальный праздник в доме вельможи екатерининской поры: блестящие дамы и галантные мужчины исполняли канты, русские песни, арии и сцен-

ки из опер в сопровождении небольшого оркестрика. В такой обстановке весьма рельефно прозвучали “русские песни”, которые обычно лишь “проходятся” в консерваторских курсах истории музыки: “Уже со тьмою ночи”, “Стонет сизый голубочек” Ф. Дубянского. По сюжету спектакля (режиссер-постановщик Сергей Радомысленский) в программу входили все более сложные номера, также и западные, — глюковская ария Орфея, моцартовские ария Лепорелло, колоратурная ария Констанцы из “Похищения”. Все больше распевались певцы, и вот уже на сцене царил бас В. Параскева — истинная звезда труппы. Театрализация романса, бесспорно, — удачная находка С. Яковенко. Следующее представление цикла состоится зимой 1992 года.

Валентина ХОЛОПОВА