

Моск. правда. — 1992. — 26 июня,  
**Под вензелем Екатерины**

Бархатные камзолы кавалеров, парчовые платья дам, тугие буллы высоких париков, легкая жеманность манер, бело-алый фон обрамляющих сцену драпировок, увенчанных золотым вензелем Екатерины, — таков внешний образ спектакля-концерта, состоявшегося на днях в Рахманиновском зале консерватории.

Его название, может быть, несколько длинно, зато вполне определено: «Картинки музыкального быта России XVIII века».

Идея создания «Театра русского романса» — так назвал себя коллектив постановщиков и исполнителей спектакля-концерта — принадлежит известному певцу, обладателю прекрасного баритона, Сергею Яковенко и отнюдь не ограничивается состоявшейся премьерой. В планах театра целый цикл представлений, охватывающих музыку двух столетий — от XVIII века и до начала XX: канти, романсы, пасторали, фрагменты из опер, элегии, баллады, песни в народном стиле, каждый раз театрализованные в духе соответствующей эпохи.

«Романс в XVIII и особенно в XIX веке играл важную роль в музыкальной жизни России, любим этот жанр и сегодня, — считает создатель «Театра русского романса» С. Яковенко. — Он демократичен по своему существу и доступен всем. Кто же не любит гурьевский «Колокольчик» или «Жаворонка» Глинки? Когда звучит романс, в зале возникает особая теплая атмосфера. И если, по выражению, приписываемому Гайдну, «квартет — это беседа четырех неглупых людей», то романсовое исполнительство можно определить как совместные доверительные размышления артистов и слушателей о сокровенном».

Режиссер Евгений Радомыс-



ленский, художник Борис Бланк. балетмейстер-сценограф Лариса Дмитриева, художник по костюмам Людмила Гаинцева, концертмейстер Марина Кравец сумели воссоздать на сцене обстановку музыкального салона екатерининских времен и помогли нам, зрителям, ощутить себя гостями радушного хозяина дома, где царят музы.

Ансамбль немногочислен по своему составу, но все исполнители в нем — победители многих национальных и международных конкурсов. Это Марина Андреева и Галина Станкевич (колоратурное сопрано), Федор Анисеев и Владимир Бака (тенора), Вера Небольсина (сопрано), Виктор Параскева (бас), Людмила Иванова (меццо-сопрано), и, конечно же, сам Сергей Яковенко, взявший на себя еще и роль ведущего представление.

Вся атмосфера этого изящного музыкального спектакля рассчитана на уютные музыкальные гостиные, небольшие концертные залы, типа Рахманиновского, где микрофоны только мешают чистому полету голосов. А голоса — действительно превос-

ходные. К тому же певцы оказались и неплохими актерами, легко и непринужденно разыграв картину домашнего музицирования в соревновании хозяев и гостей.

Конечно, все это было бы невозможно осуществить без активного содействия Классического гитарного центра, взявшего на себя материальную часть постановки (продюсер Андрей Фомин), потому что в самой идее такого рода представлений заложено категорическое отрицание коммерциализации жанра.

Элитарное искусство, скажете вы? Пусть так. Но это искусство очистительное, возвышающее душу, и тот, кто к нему прикоснулся, пусть на немного, пусть чуть-чуть, уже глотнул его жизнеутверждающий воздух. В нашем безумном, безумном, безумном мире это, поверьте, отнюдь не пустяк.

**Н. БАЛАШОВА.**

На снимке: сцена из спектакля.

Фото Игоря ЧУРАКОВА.