

Литурд - 1993. - 18 сент

ПОЙ, ГИТАРНАЯ СТРУНА

Только один вечер — 22 сентября в Московском театре оперетты будет царить романс: классический, старинный, городской, современный. Будут горючить кровь неаполитанские и испанские ритмы, мелькать цыганские юбки и шали. «Театр современного романса» Ольга и Михаил Жемчужных даст свое первое большое представление.

А началось все в 1987 году, когда Михаил Жемчужный — солист и гитарист «англопоющей» рок-группы «Шах» решил оставить коллектив. Был выпущен диск-гигант «Террор-коллекшин» — итог пятилетней работы, душа требовала чего-то нового. А может, просто заговорила цыганская кровь: Михаил — сын знаменитой Земфиры Жемчужной, бывшей солистки театра «Ромэн», и внук не менее известных исполнителей цыганских песен и танцев — Раисы и Михаила Жемчужных.

Повторять родителей Михаилу не хотелось: опустел «Ромэн», ресторан тоже не манил.

И тогда родилась идея вместе с женой Ольгой (известной гитаристкой-аккомпаниатором) поехать в Тверскую область к цыганам за песнями. И закрутилась пленка магнитофона, записывая подлинники, сохранившиеся чудом с X—XII веков баллады.

А потом была кропотливая работа по приведению услышанного в «концертный» вид: сочиняли музыку, подбирали аккомпанемент (в кочевых таборах гитары никогда не было), шлифовали текст. Все сделанное вынесли на суд зрителей и участники международного фольклорного фестиваля, впервые проходившего в Москве в 1988 году. Новый дуэт заметила фирма грамзаписи «Мелодия» и выпустила два диска: «Баллады цыган России» (1989) и «Цыганские баллады» (1991). А дальше пошло по нарастающей: в 1991 году была подготовлена новая концертная программа «Россия... твои мне песни ветровые». Блоковская строчка в

названии не случайно. Помимо цыганских баллад, в программу входили лучшие произведения романсовой классики, гитарная музыка, современный романс. С ней Жемчужные объездили Америку, Европу, посетили крупные города России.

Со временем возникла идея организовать концертную структуру, которая могла бы ставить спектакли, приглашая как профессиональных певцов, так и непрофессионалов, проводить конкурсы на лучшее исполнение забытого и нового романса. Так родился «Театр современного романса».

— Почему именно современного романса? — задала я вопрос Михаилу.

— Старинные романсы поют именитые певцы, они исполняются со сцен знаменитых театров. А современный романс остается в полной мере неизвестен. Для начала мы хотим восполнить этот пробел в своей программе «Зажгите свечи», где песни будут перемежаться сти-



хам, хореографическими номерами групп «Джипси данс шоу», «Романимос» и ансамбля танца Аллы Шульгиной. Гитарная музыка, как известно, пришла из Испании, поэтому мы отдадим дань фламенко, а также законодательнице вокальной моды — Италии. Завершит программу «семейный» блок: на сцену выйдут моя мама Земфира Жемчужная и ее тезка — моя четырехлетняя дочь.

Но концертами деятельность «Театра современного романса» не ограничивается. Начата

работа над записью нового диска-гиганта. Михаил намеревается создать при возглавляемой им продюсерской фирме «Евразия энтерпрайзис» центр гитарного искусства. В России есть профессионалы высокого класса, так почему бы не организовать под их началом детские музыкальные классы, не проводить фестивали и конкурсы, на которых возродится былая слава русской гитары?

Юлия ПУХЛИЯ.

На снимке: Ольга и Михаил Жемчужные.

Москва
Театр современного романса, О. и М. Жемчужных