

Театр слепых

Этот уникальный театр существует в Центральном Доме культуры Всероссийского общества слепых больше двадцати лет. Актеры двигаются по сцене, танцуют, фехтуют, но - ничего не видят: ни друг друга, ни декораций.

Поначалу это был простой драмкружок: слепые разучивали тексты и произносили их "с выражением"; пробовали ставить и небольшие сценки. Все изменилось с приходом режиссера Эллы Варшавской.

- Я хотела создать не театр слепых, а театр, - говорит выпускница режиссерских курсов ГИТИСа. Выбор первой постановки "Так и будет" Константина Симонова - подтвердил ее намерения. Пьеса о сложных человеческих отношениях была написана отнюдь не для самостоятельности незрячих.

- Поначалу я часто забывала, что они не видят, - вспоминает Элла Варшавская. - Потом привыкла "дублировать" показ словами: "Я сжимаю кулаки... У меня на лице страдание... К тебе тянутся руки любимой..." Остальное дополняло их воображение, кстати, необычайно развитое у незрячих.

На премьеру первого спектакля пригласили театроведов. Некоторые согласились прийти из сострадания. Однако увидели зрелище такой силы и выразительности, что с изумлением признали: "Театр действительно состоялся".

С тех пор на сцене Дома культуры поставлено более двадцати спектаклей - классика и современные пьесы, комедии и драмы. Сейчас в репертуаре такие разноплановые постановки, как "Человек и джентльмен" Эдуардо де Филиппо, "Гарольд и Мод" Колина Хиттинса, "Закал" Исаака Бабеля, "Роденькие мои" Андрея Смирнова. И каждый раз актеры заставляют зрителя (и зрячего, и слепого) забыть об их недуге. Часто впервые пришедший в театр с недоумением спрашивает: "А кто же из них слепой?" - так свободно чувствуют себя на сцене актеры, так выразительны их пластика, мимика. Самые недоверчивые приходят за кулисы, чтобы убедиться, что их не обманули.

Мало кто из зрителей знает, каким трудом это достается. Актер должен математически точно рассчитывать все свои движения. Два шага в сторону зала... сделай третий - свалишься со сцены. Потом - пять шагов к кулисе, на шестом - опрокинешь кресло. Десятки раз на репетициях они "вымеряют" сцену,

ощупывают декорации. Ведь стоит только наткнуться на стол или схватить воздух вместо букета, и трагическая сцена превратится в комическую. В шаги необходимо точно "уложить" реплики, поскольку каждое слово должно быть произнесено в определенный "визуальный" момент.

- Мои уши стали глазами, - говорит ведущий актер труппы Виталий Мелихов. - Могу по голосу, интонациям составить словесный портрет того, кто выступает, скажем, по телевизору.

После войны, когда Мелихов был мальчишкой, у него в руках взорвался найденный где-то снаряд. Оторвало руку, повредило глаза. Потом зрение постепенно совсем угасло. Он был чтецом, пел в хоре. Увлекался радиолюбительством. Позывные его домашней коротковолновой радиостанции известны во многих уголках земли. Постоянно занимал призовые места в состязаниях слепых в беге на коньках.

- Спортивный опыт помогает мне ориентироваться и на сцене, - говорит Мелихов.

Подготовка спектакля порой идет несколько месяцев. Читка текста часто превращается в бурное обсуждение.

- Мы не начинаем репетировать, пока до каждого не дойдет смысл каждой строчки, - рассказывает Элла Варшавская. На репетициях ей часто помогают зрячие актеры. Они появились в театре сравнительно недавно. Раньше это не разрешалось. Слепые должны жить во "внутренней резервации", в своем кругу - так считали идеологи глобальной показухи. Был даже чудовищный проект: собрать всех слепых в специально построенном закрытом городе. К счастью, он не осуществился.

Есть у театра, который объехал уже десятки городов - от Урала до Прибалтики, - постоянные зрители и поклонники. В основном это москвичи, жители прилегающего микрорайона. Они ходят на все спектакли, первыми узнают о премьерах. Таким образом, и в зале нет "резервации". Если слепой что-либо не улавливает из происходящего на сцене, ему подскажет зрячий сосед.

Труппа постоянно пополняется. Принимают без экзаменов и тестов. Новичка поначалу зачислят во второй состав, с ним работает театральный педагог. Один из новичков - Николай Стрельников говорит так:

- Для меня первый шаг по сцене - шаг к полноценной жизни.

Эдуард АЛЕСИН.
(РГА "Новости").