

Москва  
Министр Собрания Балет.

Зрелище и сцена. — 1990. — 16 апр., № 3. —  
С ПРЕМЬЕРОЙ! С. 2.

## СВОЙ ПУТЬ

«Московский театр современного балета» существует считанные недели, именно с того дня, когда на сцене Дворца культуры и техники г. Зеленограда он показал свой первый спектакль — премьеру оригинального балета «Прости, народ православный!» (автор либретто и постановки В. Шкилько) на музыку из произведений Р. Щедрина.

Меньше года назад встретились (почти по классической традиции) два человека, одержимых идеей создания нового театра. Это были — нынешние ди-

ректор театра и фирмы «Артекс», СП «Интерпрогресс», его учредивший, — Е. Волков и художественный руководитель — В. Шкилько (до последнего времени работавший главным балетмейстером Харьковского Академического театра оперы и балета).

— Конечно, — рассказывает Шкилько, — коллектив складывался трудно. Кое-кто не выдержал напряженного ритма работы и ушел, кого-то соблазнили более выгодные, по их мнению, предложения. Безусловно, можно было

бы обратиться к старой, доброй классике, но тогда бы мы мгновенно стали одним из многих уже существующих коллективов. Мы же избрали не проторенный путь, в который от-  
правились только с истин-

ными единомышленниками. Возникла идея обратиться к временам далекой истории, к XVI веку. Так родился наш балет, который мы для себя называем «Фрески смутного времени». Во всяком случае



мы надежда, что смогли начать разговор со зрителем на том уровне, на котором хотелось бы говорить с ним и дальше. В будущем намереваемся сделать балет по повестям Н. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», по роману С. Моэма «Луна и грош». Очень рад, что один из замыслов, который меня давно волновал, и я даже написал вчерне либретто, заинтересовал композитора С. Губайдулину, и она уже включилась в работу: это балет «Чингисхан». В осуществлении всех наших замыслов участвует замечательный художник Б. Вланк.

Наталия БАТАЕН.