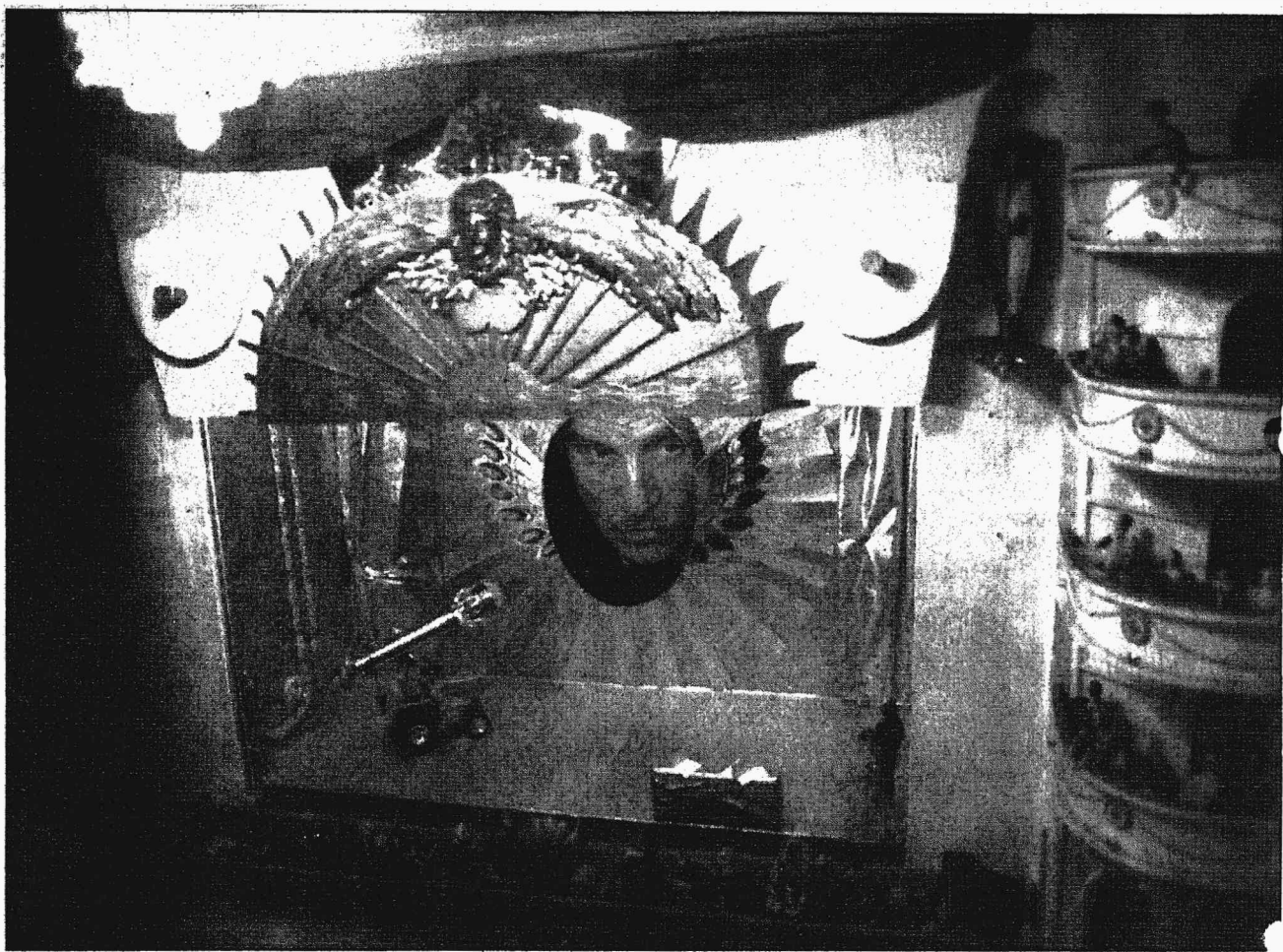




БАНКЕТ ПЕРЕД РАЗДАЧЕЙ СЛОНОВ

Михаил Ульянов и Георгий Тараторкин дебютировали в театре кукол:
в московском театре «Тень» состоялось торжественное открытие фестиваля «Золотая маска»

Мария ЛЬВОВА

Семейный кукольный театр «Тень» получал премии фестиваля «Золотая маска» почти рекордное количество раз; больше «Масок» разве только у Мариинки и Валерия Гергиева. Создатели «Тени», муж и жена Илья Эпельбаум и Майя Краснопольская, несколько лет назад придумали игру, восторженно принятую критикой, а вскоре в нее с удовольствием включились виднейшие деятели «взрослого» театра, вроде Анатолия Васильева или Петра Фоменко.

Игра заключается в том, что в Москву якобы приехал на гастроли лиликанский Национальный большой королевский академический народный театр драмы, оперы и балета имени Гольбаstra Момарена Гирдайла Шефина, бессмертного короля Лиликании, да

продлятся дни его вечно! Приехал вместе со своим зданием — бархат кресел, позолота, колонны, кони над порталом — почти наш Большой. И все это виртуозно сделанное театральное великолепие — размером с телевизор. Лиликанский народец даже мельче, чем известные нам лилипуты, поэтому мы можем смотреть спектакли Национального большого академического только через окошки в стенах театра, коих предусмотрено всего шесть. Остальные четыре-пять десятков зрителей наблюдают за представлением из соседней комнаты по видеотрансляции. Так и происходят «гастрольные» спектакли в театре «Тень» при непременных аншлагах.

Недавно на постановку в лиликанский театр был приглашен знаменитый Анатолий Васильев, мастер «Школы драматического искусства».

Мольеровский «Мизантроп», поставленный им, длится всего несколько минут, но, по свидетельству очевидцев, гениален. В самое ближайшее время премьеру должен выпустить Петр Фоменко, и это будут пушкинские «Сцены из «Фауста».

Престижная «Золотая маска» избрала местом открытия именно этот театр (кстати, участвующий в конкурсе с очередным проектом «Лиликанский музей театральных идей»).

Официальные лица, которым было положено произнести речи в честь торжественного события, просовывались в отверстие, прорезанное в заднике лиликанской сцены. Таким образом «на подмостках» выступили Михаил Ульянов, Георгий Тараторкин и директор фестиваля Эдуард Бояков. (Последнему не привыкать участвовать во

всякого рода экстремальных театральных мероприятиях — совсем недавно он демонстрировал ослепительно черный педикюр, исполняя главную роль в спектакле андерграундного режиссера Клима).

Выступления «лиц» сопровождались шествиями по сцене кукольных демонстрантов с плакатами: «Важнейшим из искусств для нас является драма/опера/балет/и т.д.», а также явлением разнообразных слонов, которые символизировали грядущую раздачу таковых в конце фестиваля.

Празднество, в котором участвовал лишь очень избранный круг друзей «Золотой маски», завершилось «грандиозным» лиликанским банкетом. Подавались бутерброды величиной с ноготь, вино в наперстках, виноградины, заgrimированные под арбузы. ■

Москва
Театр «Тень»
Возв. из худ. - 2002. - 4 апр.
- с. 8