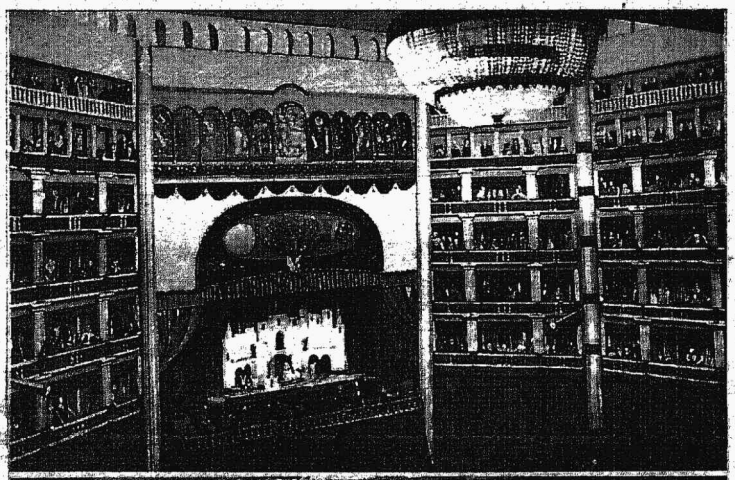
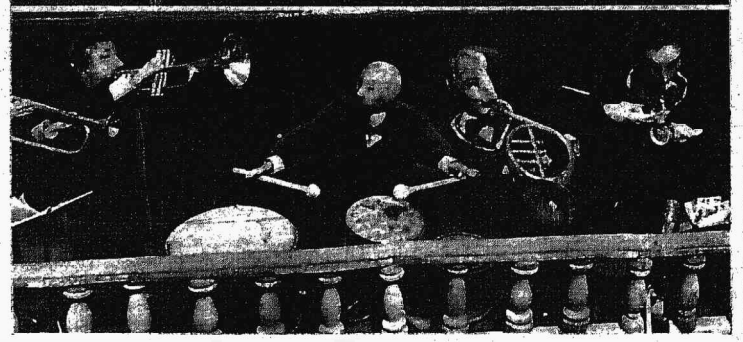
Москва
Театр „Тень"

Шутки ради Моск. правда. - 1991 - 15 янв. - с. 6.

Что вы знаете о Лиликании?





Казалось бы, на земном шаре уже не осталось ни одного потаенного уголка, где не побывала бы нога цивилизованного человека. Даже в непроходимые джунгли верховьев Амазонки, к племенам, живущим первобытным укладом, добрались искатели острых ощущений, в том числе и наши, русские, между прочим. И тем удивительнее, что средства массовой информации (за редким исключением) прошли мимо такого сенсационного факта, как приезд в нашу первопрестольную Большого королевского театра из дотоле никому не известной, никем еще не открытой страны Лиликании. Собственно два человека в Москве про Лиликанию все-таки знали. Это создатели и руководители Московского театра «Тень» Майя Краснопольская и Илья Зпельбаум. Они-то и организовали гастроли Лиликанского Большого королевского театра в России. А помещение под гастроли любезно предоставил лиликанцам Театральный центр «Вернисаж», что на Беговой ул., д.5. Там, в подвальном помещении (вход со двора), и дает свои представления этот необыкновенный театр.

Необыкновенность лиликанцев в том, что это совсем крошечный народ - еще мельче лилипутов, обнаруженных три сотни лет назад капитаном Лемюэлем Гулливером с помощью писателя Джонатана Свифта. И, как ныне выясняется из истории лиликанского народа, этот народец намного древнее лилипутов, пришедших в один злосчастный день на их земли и сбросивших их в море. Но лиликанцы не погибли в морской пучине. Достигнув некоего края земли, они обосновались на нем и возродили свою культуру. Вот потому-то человечество ничего о них и не знало до настоящего времени.

На гастроли в Россию Лиликанский Большой королевский театр (ЛБКТ) прибыл со всем своим оборудованием, не рассчитав только одного - размеров необходимого для этих целей зрительного зала и фойе. По лиликанским меркам в том зале и фойе, где проходят гастроли, может уместиться поголовно все население Лиликании. Но у нас-то иные габариты, и более чем 15-16 человек, да если еще половина - дети, тот подвальчик не вмещает. Поэтому устроители гастролей убедительно просят желающих посмотреть лиликанский спектакль предварительно позвонить по телефонам 281-35-90 и 391-14-22 (после 21 часа), чтобы записаться на определенный день и час. А посмотреть лиликанский спектакль просто необходимо, потому что никогда и нигде такого еще не было.

Во-первых, в фойе развернута замечательная выставка лиликанских художников. Здесь же вы услышите драматическую историю лиликанского народа, сопровождаемую показом иллюстраций на нескольких экранах. Кроме того, вы сможете утолить свой голод лиликанскими бутербродами и пирожными величиной с ноготок, запивая их соком из чашечек емкостью в наперсток. А для этого вам нужно будет предварительно обменять наши дензнаки на лиликанские, достоинством в 1,3 и более лилий. Миниатюрные программки и газета «Лиликанская культура» тоже продаются на лили в том же фойе

И, наконец, сам спектакль. Вот уж поистине волшебное зрелище. У него длинное название «Два дерева, или Трагическая история о романтической любви Принцессы-Красавицы и Короля Золотых Россыпей, о злом и коварном Карлике, жившем в апельсиновом дереве, и жестокой фее Пустыни, разлучившей влюбленных», зато оно заменяет либретто, передавая основное содержание представления. Ведь спектакль идет на лиликанском языке с синхронным переводом, но последнюю сцену актеры играют по-русски с милым иностранным акцентом. Что же касается машинерии сцены - движение кругов, смена декорации, световых эффектов, воздушные полеты через весь зрительный зал и т.д., - то такому уровню технической оснащенности могут только позавидовать наши театры. Сами же крохотные актеры очаровательны в своей непосредственности, изяществе, глубине чувств. А помогают им в этом с российской стороны ведущие спектакль Наталия Желепелис и Елена Стебаева, оператор Владимир Турков и музыкальный оформитель Светлана Ольшанская.

А в ложах бельэтажа и ярусов вместе с нами смотрят спектакль лиликанцы, приехавшие «поболеть» (как наши футбольные или хоккейные фанаты) в чужую страну за успех своей труппы.

Дорогие читатели, я очень советую всем поспешить на гастроли ЛБКТ, потому что другого такого зрелища в Москве не существует. Это я вам гарантирую, как старый театрал. Ведь пока неизвестно, сколько еще продлятся гастроли Лиликанского театра. У него много других приглашений. Откройте для себя страну Лиликанию, и вы увидите, как это интересно.

Наталия БАЛАШОВА.

На снимках: в Лиликанском Большом королевском театре.

Фото В.СКОКОВА.