

Москва
"Театр Плюс..."

Получаю по почте прелестно исполненный пригласительный билет: приходите, уважаемый, 22 сентября вместе с нами отпраздновать открытие нашего театра... Подпись: Майя, Илья. Вот такие дела: ипперии рушатся, цены растут, парламентарии гонят министров, союзники — дружественных солдат, а тут — открываются театры.

СЕМЕЙНЫЙ ПОДРЯД НА ТЕАТРАЛЬНОЙ НИВЕ

В ТЕНИ звездной громады бывлой цитадели военного сопреализма, в нескольких метрах от Театра Советской Армия, засветилась над сводчатой подворотней вывеска «Театр Тень». За дверью и впрямь театр, маленький, но настоящий, вполне приспособленный к делу.

Как эта роскошь (по нынешним-то временам!) была найдена, и получена (!), и отремонтирована, не знаю. Знаю только, что трудами и руками (плюс, наверное, везением) двух еще вполне молодых людей: Майи Краснопольской и Ильи Эпельбаума/актрисы и художника (жены и мужа).

Повторю: они вдвоем и открыли свой театр.

Как его назвать? — ча-

стный? семейный? хозрасчетный?... Да хоть горшком, но только согласимся, что открылся «настоящий» театр, в прочных российских традициях, то есть стационарный, репертуарный (да-да!), где все делают эти двое, плюс, может быть, понадобится билетер-уборщица, да еще иногда придет кто-то на разовую помощь.

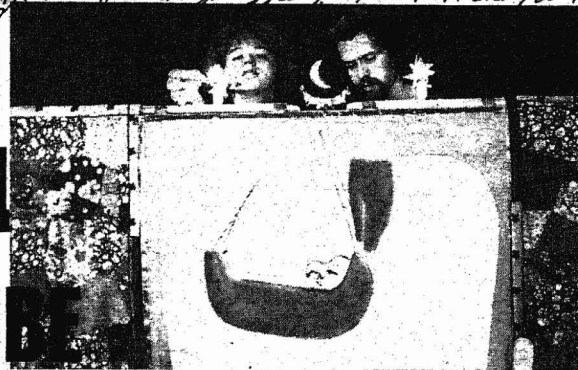
Свой первый спектакль они придумали года два назад (и пытались играть его под разными «крышами» — вывесками): «Волшебная лудочка» — зрелище завораживающее, одновременно по-честному и умно детское (самое что ни на есть «малышковое») — и взрослому экспериментальное, любопытнейшее эсте-

тически (будто неснятая мультипликация, «живой рисунок», сейчас и здесь рождающийся и исчезающий, по воле не только исполнителей, но и зрителей, в неподдельном диалоге с ними).

Потом у них был еще более «поисковый», странный спектакль «Легенда о Тем-Линге, рыцаре под именем Эльфер» — «романтическая история из преданий Шотландии»: игра уже не столько с тенями, сколько со стихией огня, виртуозно — изобретательная, феерически красивая, таинственная и впрямь романтическая. Сейчас уже готовы, вполне или почти, следующие: снова смелые и чистые фольклорные стилизации, по позабытым ли (подлинным!) русским сказкам из афанасьевского свода — «Царь-медведь»; или по чему-то иноземному — «88 метров сказки»; по авторскому определению, «действие не-

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Журак и шина (журн. к. сов. культуры) - 1990 - Ноябрь/декабрь - с. 5



определенного жанра».

Работа Майи и Ильи — очередная реинкорнация «бедного театра»: он очень прост, несмотря на «технологичность» — вся машиверия элементарна, даже откровенно кустарна; и такова же эстетика — принципиально «кустарная», или, иначе говоря, **рукотворная**...

Как ни странно, это качество, вместе с прочими, роднит скромный этот театр с лучшими, самыми «продвинутыми» в разных направлениях, поисками современного театра кукол — особого, отдельного и богатейшего мира. По счастливой ли случайности (оказались в Москве) или все же закономерно, но на открытии «Тени» собрались чуть ли не все ведущие деятели этого странного и бурно живущего искусства: от Резо Габриадзе, в представленных не нуждающегося, до Рейна

Агура, главного режиссера Эстонского театра и вице-президента УНИМА, Международного союза кукольников; режиссеры, артисты, художники из Москвы, Ленинграда, Воронежа, Абакана, Томска... — знающие кукольную географию оценят. А я с ошеломлением обнаружил у кассы рукописную афишу-расписание: в октябре — ноябре здесь пройдут спектакли Ярославского театра, Таллиннского, Томского — целый мини-фестиваль детских спектаклей «малых форм» (то есть пригодных для этого зала); и, честное слово, спектаклей первоклассных — едва ли не лучшее, что есть в этом роде во всей стране, да и не только в ней. Как они умудрились договориться и организовать, помню и прежде всех мощных государственных и общественных структур? — вот вам и чистая инициатива в теат-

ральном процессе, вот вам и сила «семейного подряда» на любой ниве!.. Так что, похоже, кукольники получают еще и незаменимую гастрольную площадку в столице.

И не только кукольники — и мы с вами, и город. Дай-то бог... Но пока что — после праздника наступают будни; а реально говоря — проверка на жизнеспособность, грубо экономич.скую. Продавая пока что билеты и детям, и родителям по рублю (цене сегодня, ей-ей, символической), артисты-продюсеры рассчитывали вполне сводить концы с концами, благо налоги терпимы (тыфтуф, чтоб не слазить). Но вот новые решения городской власти: арендная плата подсканивает в пять раз! Как быть — уговаривать снизить «в порядке исключения»? Повышать во столько же цены? Закрывать?

Право слово, уважаемые законодатели и администраторы, если и есть настоящие поводы для поддержки культурных начинаний режимом наиболее благоприятствования, то вот первейший. Или, может, найдутся меценаты-спонсоры? Откликнитесь! Дело верное: и благородное, и профессиональное.

Михаил ГУРЕВИЧ.

Фото А. Колмыкова.