Худож. самодеят.
Детский т-р «Тик-Так»

Коллаж А.ВОЛОДИНА.

самодеят.

Сегодня в детском театре «Тик—Так» при Московском зоопарке юбилейный спектакль: «Операция «Чистая вода»

Семь принцесс на горошине

Моск. правда. - 1994 - 29 окт. - с.2.

Валентина ШИРОКОВА

Первой была «Принцесса на горошине». Представьте себе актеров в возрасте от трех с половиной до 11 лет. Сначала они долго рисуют героев, потом играют в них, придумывают за них поступки, короче, вживаются в роль. Но вот наступает момент распределения ролей. Перед премьерой «Принцессы» дети во главе с режиссером уселись на краю сцены и стали думать: кто же сыграет героиню? Все девочки репетировали, по-настоящему устраивались «спать» на горошине, спины болели у всех одинаково. И вдруг одна маленькая артистка предложила: «Давайте играть по очереди». Так и случилось, что в одном спектакле было семь принцесс...

Этого театра могло бы и не быть, если бы режиссер Анатолий Александров, выпускник Щукинского училища, не дружил с руководителем детской изостудии Московского зоопарка. Ведь именно юные художники четыре года назад стали первыми артистами театра «Тик-Так». Александров и раньше работал с детьми и честно признается, что это очень тяжело. Тем более, что он ведет курс в Московском университете культуры. В этом году ребята со своим руководителем выпускают дипломный спектакль. Университет культуры еще недавно назывался институтом. Переменив вывеску, он, к сожалению, не приобрел более солидного материального положения. Здесь всегда существовала проблема с помещениями для репетиций. Руководство зоопарка пошло навстречу режиссеру. В свободные часы его студенты репетируют в здании лектория зоопарка. Они также играют вместе со своими маленькими коллегами на праздниках, которые периодически проходят в этом уголке Москвы, кажется, прямо предназначенном для сказочных представлений. Неудивительно, что в репертуаре театра «Тик-Так» значительное место занимают сказки. А декорации, костюмы делались и делаются руками детей и, конечно же, родителей. Например, к спектаклю «Путешествие на Остров наслаждений» все собирали фантики, из которых потом делали огромные бутафорские конфеты.

Говорят, что все дети талантливы. Они не стесняются сказать что-то не то и охотно импровизируют. На одном из спектаклей был такой эпизод. Александров случайно наступил на ногу маленькому исполнителю роли Короля. «Вы наступили мне на ногу», - громко заявил малыш. «Извините, Ваше Величество», - не растерялся Александров. «Извиняю», - гордо сказал Король, и, не утрачивая царственной осанки, пошел дальше по сцене.

- Однажды, - вспоминает Анатолий Афанасьевич, - привели девочку, очень крупную и неуклюжую, но с необыкновенным внутренним мироощущением. Она по-настоящему талантлива, но не знает этого и часто себя стесняется. Первой ее ролью стала лягушка, сидевшая под камнем. По ходу спектакля ей надо было произнести только одну фразу. На первых двух представлениях она молчала. И когда в третий раз она все-таки переборола свой страх и «высказалась», это была огромная победа, которой радовался не только я, но и все артисты.

- Знаете, когда мои дети пошли в школу, - рассказывает одна из мам, - я решила, что театр будет для них лишней нагрузкой. Пожалела, выпьют спектакль в последний раз. В результате на премьере моя дочь рыдала до тех пор, пока я в присутствии режиссера и всех артистов не пообещала, что с театром она не расстанется.

Все четыре года «Тик-Так» существовал, что называется, на энтузиазме режиссера и родителей. И они, и сам Александров нередко вкладывали в него собственные средства. К сожалению, зоопарк не в состоянии помочь артистам. О его бедственном положении мы достаточно наслышаны. Приятно хотя бы то, что после премьерных спектаклей и представлений, которые ребята играли на Дне города, руководство зоопарка дарило детям подарки и награждало Почетными грамотами. Иногда помогает стройматериалами для декораций. Трудно сказать, кто кому больше нужен - цели и у зоопарка, и у театра необыкновенно близки: в наше несентиментальное время сохранить в городе островок чуда и добра. Не случайно детишки, пробыв два часа на репетиции, вместе с родителями и режиссером уже в какой раз отправляются смотреть зверей. У Александрова в свое время появилась целая программа экологического шоу «Дом, в котором ты живешь». Где же его играть, как не в зоопарке? Но ее осуществление требует средств: приглашения профессиональных композиторов, педагогов и т.д. С программой шоу Александров обращался в самые различные городские инстанции. Кто-то из них ведает культурой, кто-то - воспитанием детей. Всем все нравится, но деньгами помочь никто не может.

Режиссер и родители были вынуждены поступить в духе времени: театр стал юридическим лицом, а его учредителем - зоопарк. Правда, называется как-то наивно - некоммерческая детская организация «Тик-Так». Не привлекает она спонсоров, которые понемногу начинают кидать благосклонные взгляды на зоопарк. Кто-то из фирмачей «кормит» тигра, кто-то - фламинго. А дети пока имеют только расчетный счет и надежды. Александров пошел на непопулярные меры. В этом году он впервые набрал 20 человек в платную студию. Хотя, согласитесь, двадцать тысяч в месяц за то, что ваш ребенок будет брать уроки французского, танца и этикета и при этом выступать на сцене, не очень дорого. Но при этом постоянный коллектив театра по-прежнему занимается бесплатно. Никакой зарплаты все четыре года Александров не получает.

Детям, к счастью, неведомы эти беспокойства. Они с удовольствием дважды в неделю приходят на репетиции. Сегодня они играют юбилейный спектакль и, конечно, свято верят, что продолжение следует. Тем более, что есть масса интересных творческих замыслов, которые можно удачно воплотить именно на территории зоопарка. Вообще А. Александров мечтает создать своеобразный экологически театральный комплекс, где могли бы играть и дети, и взрослые - профессиональные актеры. Но все упирается в деньги...

История детского театра «Тик-Так», к сожалению, типична для сегодняшней Москвы. Более того, уже прочно сформировалось некое общественное мнение, что все бесплатное и на антузиазме - это «не то». Печально, если новое поколение однозначно выберет деньги, привыкнув с детства соразмерять свои способности с кошельком родителей.