

Первый Европейский фестиваль современного танца в Москве

Кудьмур, - 1999. - 9-15 сент. - с. 10
 участники русской программы

Московский академический музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, Правительство Москвы, Немецкий культурный центр им. Гете, Британский совет, Французский культурный центр, посольства Бельгии и Голландии, Европейское сообщество, Культурные программы "Симанс" проводят с 5 по 18 октября 1999 г. Первый Европейский фестиваль современного танца в Москве.

Это первая крупная культурная акция, проводимая таким представительным составом учреждений. Фестивали современного танца - традиционный способ знакомства зрителя с этим видом искусства, приобретающим все большее значение в мире. В последнее время его активно осваивает и Россия. Естественно, учреждения надеются, что эта традиция коренится и в нашей стране. Тем более что начало ей должны положить мастера действительно экстра-класса.

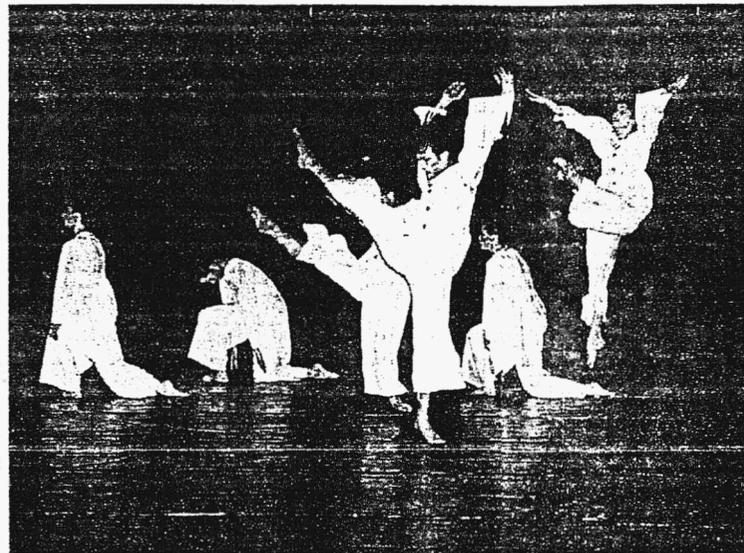
Помимо выступлений европейских трупп, в программу фестиваля включен гала-концерт, в котором выступят лучшие российские коллективы из Москвы, Перми, Екатеринбурга, Санкт-Петербурга, Челябинска и др.

Очень важная составляющая фестиваля - уникальные мастерские современного танца - мастер-классы, которые пройдут под руководством ведущих мастеров - участников фестиваля, педагогов и танцовщиков. В течение двух недель двести молодых российских артистов будут овладевать техникой и композицией современного танца "из первых рук".

Завершит фестиваль научно-практический форум - симпозиум - с участием ведущих европейских экспертов в области современного танца. Специалисты будут обсуждать вопросы соотношения традиции и современности в танце, отношение современного танца к балету. "Сохранение и отрицание традиций классического балета в современном танце" - так сформулирована концепция самого фестиваля. В рамках симпозиума будут организованы видеопказы последних работ лучших хореографов мира, серия "круглых столов" и творческие встречи.

Фестиваль призван привлечь внимание российской общественности на современный танец как особый вид искусства, помочь организовать в России необходимые для постановки и показа спектаклей структуры и установить контакты с международной танцевальной сценой.

Первый Европейский фестиваль современного танца в Москве проводится при участии Союза театральных деятелей РФ, Министерства культуры РФ. Информационную поддержку осуществляют ВПТРК, газеты "Известия", "Культура", "Неделя", "Независимая", радиостанции "Эхо Москвы", Радио 7 "На семи холмах" рекламного агентства "Искра-сервис". Спонсор фестиваля - компания "Симанс".



Сцена из спектакля "Река" Е.Панфилова

Челябинский театр современного танца

Художественный руководитель - Владимир Пона. Хореограф, педагог - Ольга Пона.

"Челябинский театр современного танца" основан в 1992 году, переименован в 1997-м, является одним из немногих в России профессиональных театров, работающих в этом направлении. Он уже имеет творческое лицо, самобытный репертуар, известность. В его репертуаре одноактные спектакли и хореографические миниатюры. Театр - постоянный участник российских и международных фестивалей и конкурсов (1994 год - первая премия на конкурсах балетмейстеров Сибири, Урала и Дальнего Востока, 1997 год - лауреат Международного конкурса современной хореографии в Витебске). Театр осуществляет творческие и деловые контакты с европейскими хореографами и деятелями хореографического искусства, что позволяет ему быть в контексте развития современного танца в мире. В гала-концерте показывается отрывок из спектакля "Ты есть у меня, или тебя у меня нет".

Театр танца Александра Кукина

Художественный руководитель, хореограф - Александр Кукин. Театр Александра Кукина был основан осенью 1991 года, став первой зарегистрированной труппой танца модерн в России. Направление, которого придерживается труппа - постмодерн - базируется

на двух главных идеях: постоянного развития собственного танцевального языка и равновесия между творческой активностью и техничским совершенством. Работы труппы имеют скорее эмоциональную, нежели драматическую подоплеку. Поэтому обычно труппа не использует декорации или текст, основное внимание уделяя собственно танцу. За свою почти семилетнюю историю Театр танца Александра Кукина выступил 7 программ, дал более 60 представлений в Петербурге и в его пределах, а также участвовал в ряде фестивалей современной хореографии как в нашей стране, так и за рубежом (Витебск-92 и 93; Москва-93; ADF-96 (США); Гдыня-97 (Польша); Таллин-96 и 98; Вильно-98). В марте 1998 года труппа выступила на фестивале "Новая Россия - Душа в движении", проходившем в столице Дании Копенгагене и двух шведских городах - Мальме и Гетеборге. Александр Кукин - основатель театра, хореограф и танцовщик - обучался в США и Европе, участник лаборатории международных хореографов ADF, обладатель специального приза жюри Витебского международного фестиваля "За развитие новых путей в современной хореографии". В гала-концерте показывается отрывок из спектакля "Экстемпора".

Провинциальные танцы

Хореограф - Татьяна Баганова. В 1990 году на афишах Екатеринбург возникло название нового театра "Провинциальные танцы". Нацелывая свой путь, театр мог рассчитывать лишь на опыт и интуицию, так как информации о развитии этого вида сценического искусства, очень популярного на Западе,

Балет Евгения Панфилова

Художественный руководитель хореограф - Евгений Панфилов.

В 1989 году на базе Пермской областной филармонии Евгений Панфилов создает профессиональный театр танца модерн "Эксперимент", реорганизованный позже в театр "Балет Евгения Панфилова" - первый в России частный театр. Е.Панфилов вливает в себя опыт предшествовавших поколений и мастеров, своих учителей, оставляет при этом человека своего времени, художником-новатором, не замыкая свое творчество рамками существующих танцевальных систем. Его театр смело можно назвать авторским. Е. Панфилов за свою творческую деятельность поставил свыше 45 балетов и 70 миниатюр. Его работы свидетельствуют о незаурядности дарований их создателя, его творческом росте, совершенствовании балетмейстерского и сценарного мастерства. Е. Панфилов не только сочиняет хореографический текст для своих спектаклей, разрабатывает их режиссерское решение, но и является автором сценария и сценографии. В результате плодотворной деятельности Е. Панфилова в его театре в течение одного театрального сезона появляются, как правило, 4-5 новых спектаклей.

Балетмейстерские работы Е. Панфилова удостоены специальных призов на конкурсах современного балета в Перми, Таллине, Владивостоке, Санкт-Петербурге, Витебске. Он стал лауреатом Всеюозного конкурса балетмейстеров в Москве, лауреатом международных конкурсов "Арабеск-92, 94" и Конкурса современного балета в Париже. Он получил полное зрительское признание в Марокко, Германии, США, Франции, Польше...

В гала-концерте показывается отрывок из спектакля "Река".

Театр "Класс экспрессивной пластики"

Художественный руководитель - Геннадий Абрамов.

Создан в 1990 году балетмейстером Геннадием Абрамовым в составе Московского театра "Школа драматического искусства" режиссера Анатолия Васильева как экспериментальный курс подготовки актеров пластической импровизации. В 1992 году "Класс" заключил в актерский состав Театра "Школа драматического искусства". Войдя в состав "Школы", "Класс" продолжает экспериментировать как в определении театра пластической импровизации, так и в поисках сценических форм представления актерской импровизации. "Класс" участвовал в постановках А. Васильева на сцене театра "Антонян" в Риме (1993 год), гастролях в Екатеринбург с импровизациями на темы пьес Э. Йонско (1994 год); турне "Класса" по Австрии - спектакль "Мехазонье", по отзывам прессы,

установил рекорд посещаемости (1995 год), выступление "Класса" на фестивале HOME NOVUS в Латвии - спектакль "Мехазонье" - признано событием фестиваля. "Класс" проводит показательный класс-урок "Музыкально-пластической композиции" (1995 год), выступление "Класса" на фестивале "Театральные опыты" в Челябинске (1995 год), немецкий хореограф Саши Вальц ставит в "Классе" московскую версию своего спектакля "Улица Косыгина" (1997 год), актеры "Класса" участвуют в постановке Сашы Вальц "На земле" (в постановке занято 12 актеров из 5 стран, 6 - из "Класса", 1998 год).

"Класс экспрессивной пластики" Геннадия Абрамова выходит из состава Театра "Школа драматического искусства" в качестве самостоятельного театра (труппу составили 20 актеров, 1999 год), 7 марта - премьера спектакля "Кровать", 20 марта - показ на фестивале "Новый танец" в Вильно спектакля "Кровать", гастроли "Класса" в Берлине на сцене театра "Sophiensaele" - 22 - 29 марта 1999 года.

Театр танца "Эльта"

Художественный руководитель - Ирина Можина.

В 1989 году была организована студия эстрадного танца, коллектив которой позднее начал работать в области модерн-данса. В 1993 году коллектив получил статус городского театра танца "Эльта". Лауреаты фестивалей танца: 1-я премия - Ярославль (1992), Старый Оскол (94), Тамбов (97), Липецк (93,99) 2-я премия - Саранск (98), Гран-при - Рязань (92,96), Липецк (93,94,96), Сочи (95), Саранск (99). В гала-концерте показывается отрывок "Глаз" из спектакля "Пороги вымя".

Труппа "Nota Bene"

Хореограф - Валерий Архипов. Режиссер - Александр Корженков.

Труппа была основана в феврале 1999 года для реализации авторской идеи - постановки драматургического балета. Премьера состоялась 11 июня в рамках фестиваля "Навстречу Первому Европейскому фестивалю современного танца в Москве". В этой работе использовалась музыка Toma Waitsa. Близкий по духу режиссер - Боб Фосс. Валерий Архипов - главный балетмейстер Театра Сатирикон. Постановки: "Сатирикон-95" (94), "Ромеро и Джульетта" (95), "Трехрешетчатый театр" (95), "Войдя в состав "Школы", "Класс" продолжает экспериментировать как в определении театра пластической импровизации, так и в поисках сценических форм представления актерской импровизации. "Класс" участвовал в постановках А. Васильева на сцене театра "Антонян" в Риме (1993 год), гастролях в Екатеринбург с импровизациями на темы пьес Э. Йонско (1994 год); турне "Класса" по Австрии - спектакль "Мехазонье", по отзывам прессы,