

Может

Теперь подспорьем к себе

Рук. Г. Юденич

12 октября 1989 г. 5

Соб. ксерокопия
СВЕТ — В ЗАЛ!

Лицензия на новый вид зрелища...
Может ли такое быть! Может!
Во многих странах уже заинтересовались
изобретением режиссера Г. Юденича,
названным в свидетельстве
Госкомизобретений СССР
«информационно-зрелищным
телевидеокомплексом».
Но вот вопрос: не придется ли нам лет
этак через десять покупать его втрое
дороже на Западе!

Эдисон с Чистых прудов

Историю эту даже при большом старании
трудно отнести к неожиданным: сюжет о нова-
горе-изобретателе и его детаще, погребенном
под горой бюрократических бумаг, проволочек
и согласований, для советской действительности,
к сожалению, более чем традиционен. Нашему
его вернянку определенную оригинальность
придают только профессия изобретателя и
необычность его изобретения. Дело в том,
что режиссер Геннадий Юденич, в прошлом ру-
ководитель театра «Скоморох» и Московского
экспериментального театра-студии, придумал...
новый — «полифонический» — тип театра
(в свидетельстве Госкомизобретений СССР имену-
емый «информационно-зрелищным телевидео-
комплексом»). В нем актерское и режиссерское
мастерство должно сочетаться с новейшими до-
стижениями компьютерной техники и простран-
ственного телевидения, позволяющими в считан-
ные секунды фантастически преобразовать
сценическое пространство.

В остальном же история развивалась по уста-
новившимся канонам. Московский театр полифони-
ческой драмы был официально создан в 1985
году. Однако он до сих пор существует
только на бумаге. Уже более четырех лет его
руководитель Геннадий Юденич безуспешно до-
бивается начала строительства здания для театра,
являющегося пока в крохотном полуразвалившемся
особнячке около Чистых прудов, где с
потолка падает штукатурка, а помещения забы-
ты чертежами и планами, эскизами костюмов и
макетами декораций, которым никак не дадут
стать реальностью...

Как это обычно у нас бывает, против самой
идеи в принципе никто ничего не имел. Однако
где-то у кого-то всегда обнаруживалось какое-
нибудь «но»: то нет подрядов, то валюты, то
места для строительства не находится... И это
при том, что еще в 1984 году вышло распо-
ряжение Совета Министров СССР, опреде-
лившее сроки, предписывавшее соответствующим
министерствам и ведомствам выделить на
строительство финансы, лимиты, место.

Об этой прискорбной бюрократической во-
лноте уже не раз писали газеты («Советская
культура» в том числе), дважды в поддержку
режиссера выступало телевидение, специа-
листы из разных областей науки доказывали, что
идея Юденича плодотворна и может принести
стране немалые выгоды. Но время шло, а ни
одна из пунктов постановления Совмина под
разным предлогом не выполнялась. Более то-
го, строительство театра было изъято из планов
двадцатой пятилетки и перенесено аж на
2000 год.

Можно только удивляться энергии, изобре-
тательности и оптимизму Юденича. Занятный
многочетными столкновениями, он после каж-
дого очередного отказа сам брался за дело:
выскакивал деньги, лимиты, подрядчиков, ме-
сто... И наконец сделал решительный шаг.

В начале 1989 года театр подписал соглаше-
ние с одной зарубежной фирмой о создании
совместного предприятия по строительству
«под ключ» Театра полифонической драмы и
его информационно-зрелищного видеокомпле-
кса. В дальнейшем на его основе предпола-
галось создать международный информационный
культурно-зрелищный туристический центр.

Этот неожиданный шаг разом снимал все су-
ществовавшие на тот момент «но»: появлялись
столь дефицитная сегодня валюта, надежные
подрядчики, строительные материалы. Даже
Мосгорисполком, столько лет старательно за-
гваживший строительство, при таком повороте
дел стал на сторону театра.

Казалось бы, все трудности позади: театр с
оптимизмом взглянул в будущее. Однако скоро
выяснилось, что впереди лишь новый ви-
ток бюрократического абсурда: теперь встал
вопрос о том, кому финансировать строитель-
ство. А пока шли межведомственные споры
и переписка, театр оказался не внесенным в
финансовый план будущего года... И опять
все застопорилось.

Эх, и любим же мы экономить на культуре!
Вечно нам подавай немедленную гарантирован-
ную прибыль — и желательные наличными... И
все время забываем о том, что в искусства га-
рантий не бывает. А тем более тогда, когда
речь идет, как в данном случае, о новом, не-
традиционном виде искусства — возможном
проборазе театра XXI века. Даже в самых бла-
гоприятных условиях не взялась бы я заранее
предсказывать художественные результаты ра-
боты полифонического театра. Творчество —
дело тонкое, уязвимое, неудачи могут подсте-
речь художника в самых неожиданных местах.
А тем более если ему много лет не давали за-
ниматься собственно творчеством, превращая
в администратора, просителя, толкача, мотаю-
щегося из одной приемной в другую...

Однако (даже если говорить только о выго-
де) конкретная идея Юденича тем и хороша
еще, что она многовариантна. Ибо главная
составляющая полифонического театра — теле-
видеокомплекс — может быть легко и выгодно
использована в самых разных сферах деятель-
ности: как тренажер для летчиков и космонав-
тов, как полигон для разработки новых техно-
логий в электронике и голографии, как оснаще-
ние новейшего планетария и еще бог весть как
что. Он, наконец, вполне с задуманным туристиче-
ским центром мог бы стать шедевром источни-
ком столь необходимой нам сегодня валюты.

Специалисты утверждают, что изобретение
Юденича может ждать отличное будущее.

А я с грустью думаю о людях — режиссе-
ре, его актерах и сотрудниках, поверивших в
идею театра завтрашнего дня, отдавших ей си-
лы, время, дарования... Которые год за годом
уходят в песок, в никуда. Особенно больно за-
дел меня листочек с расписанием репетиций на
обшарпанной стене их нынешнего обиталища.
Задел и вошел в ним уважение — гордый и
отчаянный манифест людей, которые даже в не-
возможном, почти безнадежном положении про-
должают работать, не теряя надежды и сохра-
няя уважение к своему творчеству.

Е. МАЙКОВА.