

Тв-р - студия
"Полифонический"
н/р. Г.И. Юденича

Поиски и открытия

КАК ИЗОБРЕТАЛИ ТЕАТР

Во ВНИИ государственной патентной экспертизы немало удивлялись, когда прочитали заявку на изобретение: шутка ли — открыт новый вид театра. С VI века до нашей эры, когда появилась первый театр, приоритет древних греков ни кто не оспаривал... Словом, экспертам института пришлось потрудиться, прежде чем сказать: аналогов в мире нет. Недавно Госкомизобретений выдал авторское свидетельство на новый вид театра — он назван Полифоническим. Первооткрыватель его — Геннадий Иванович Юденич, режиссер и изобретатель, отвечает на вопросы корреспондента газеты «Социалистическая индустрия».

...Медленно гаснет свет в зале, и начинается спектакль. Многолюдная, яркая толча улич, свечение витрин. Поднимаю голову, в глаза ударяют зеркальные блики на окнах небоскребов. Что это? Кино?! Но разве называешь экраном весь амфитеатр? После спектакля и встретился с главным режиссером — директором нового театра.

— Со времен Софокла и Эврипида вплоть до наших дней в самом театре мало что изменилось, — говорит Геннадий Иванович. — Сцена была и остается главной площадкой актерского искусства.

В наше время она в отличие от прежних театральных подмостков стала подвижной. Это позволяло вести спектакль практически без перемены для смены декораций. Но действительный зритель видит только в одной плоскости — плоскости сцены. Правда, некоторые режиссеры выносят в зал авансцены, вводят проходы актеров через зал. Поиски ведут и архитекторы. Но все эти новинки не могут создать ту динамическую многоголосую натуру, какую мы видим в кино и телевидении. Декорации нужно сделать динамичными, меняющимися по ходу театрального действия. Так и пришел к идее пространственного телевидения.

...Решение для многих покажется неожиданным. Ведь про-

странственное телевидение делает свои первые шаги. Откуда Юденич мог знать, что в нашей стране разрабатываются лазерные проекционные телеустановки, не имеющие аналогов в мире?! То, что режиссер нашел в Физическом институте Академии наук СССР лабораторию лазерного телевидения, возглавляемую доктором физико-математических наук Александром Сергеевичем Насибовым, я думаю, явление закономерное. Ведь Юденич по образованию инженер, а уж потом выпускник театрального училища. Возможно, именно это и позволило Юденичу создать свой театр — Полифонический.

— В этом театре все пространство зала станет «живой» декорацией, органично связанной со сценическим действием, — говорит Геннадий Иванович.

— Каждый квадратный метр декорации имеет свою телепротягу. Здесь первое слово должны сказать инженеры, проектисты, специалисты по комбинаторике.

— А нет ли опасности, что техника пространственного телевидения заслонит в новом театре главное действующее лицо — актера?

— Кино и телевидение могут дать мелкие детали крупным планом. В театре это не достижимо. Поэтому здесь свой «язык». Ведь даже вы-

ражения актерских лиц в театре не различить. В полифоническом такого не будет: режиссер решает, какой нужен план, остальное — дело телетехники. Конечно, от актеров потребуются иные пластика. Не в обиду будет сказано выпускникам театральных училищ — они умеют играть только голосом. Постановки на объемную сцену, скорее всего не смогут на ней двигаться. Вот и ищем сотрудников будущего театра в основном среди выпускников хореографических училищ. А это неблагодарный труд. На переучивание уходят годы. Поэтому и решили готовить сами: в этом году при Полифоническом театре создается школа художественного воспитания детей. Она и станет нашим резервом.

— Видимо, новому театру нужна и новая драматургия, новая музыка...

— Бесспорно. Мы не намерены отказываться от классики, но все-таки будем делать упор на политические памфлеты, спектакли на злобу дня. В своих желаниях никак творческая группа единодушна — хотим сделать театр плакатами новых идей. В драматургии же, мне думается, первое слово должны сказать не профессиональные театральные драматурги, а журналисты.

— Сейчас ваше изобретение патентуется в ведущих капиталистических странах, таких как США, Англия, Швейцария, ФРГ, Япония. Чем вызван интерес к нему ведущих зарубежных фирм?

— Информационный комплекс Полифонического театра может стать сильным техническим средством пропаганды. Тем обиднее, что у нас новшество не вызвало должного внимания.

Московский театр
Г.И. Юденич

15 АВГ 1987