

М-р полифониической
драмы

Интервью с пристрастием

ДРАМА... С НОВЫМ ТЕАТРОМ

В Государственном комитете СССР по делам изобретений и открытий зарегистрировано изобретение, названное его создателями, работниками Театра полифонической драмы Главного управления культуры Мосгорисполкома, «Информационным комплексом». Наш разговор — с главным режиссером-директором театра, автором этой разработки Г. КОДЕНИЧЕМ.

— Расшифруйте, пожалуйста, Геннадий Иванович, что понимается под информационным комплексом. И почему он признан изобретением?

— Наш комплекс (точнее телевидеокомплекс) позволяет реализовать новый принцип театрально-зрелищного искусства, сочетающий элементы различных жанров театра, кино и телевидения. Представьте себе театр, где сценическое пространство мгновенно трансформируется. Обычная декорация вдруг превращается в динамичный «живой» фон. Пока (на действующих макетах) его создает система кинопроекторов, а в большом зрительном зале эту роль станет выполнять лазерная телеустановка.

— Телевидение, электролика... Все это в наш век стало привычным. О каких элементах вашего проекта можно говорить: «впервые»?

— Впервые мы применяем систему, способную создавать объемный декорационный фон, органично соединенный с проекционным телевидением, театральной механизацией, светом, звуком и программным управлением. Это позволяет получить удивительный эффект зрительского участия в спектакле.

— А как обстоят дела с воплощением в жизнь новинки?

— Тут мне придется резко сменить тональность. В начале 1984 года было принято решение Совета Министров СССР о создании в Москве на базе экспериментального театра-студии Всесоюзного объединения «Союзконцерт» Театра полифонической драмы. Для начала под сооружение действующих макетов и репетиций выделили старое, непригодное здание в Большом Харитоньевском переулке, пообещав вскоре освободить один из выставочных павильонов в Сокольниках, который бы мог стать стационарной репетиционной базой театра.

ИЗВЕСТИЯ
Г. Москва

30 МАР 1984

Главному архитектурно-планировочному управлению Мосгорисполкома еще в 1985 году поручалось подыскать площадку и разработать проектно-сметную документацию на строительство нового здания Театра полифонической драмы. Увы! Ничего из перечисленного не сделано.

К изобретению уже проявили интерес фирмы ФРГ, Швейцарии, а также представители телекомпаний США. Они предлагают свои услуги в плане поставки техники. Но мы можем обойтись и возможностями отечественной промышленности.

— В чем же дело?

— В том, чтобы продвигать его не на словах, а на деле. Многие, к сожалению, еще не поняли сути изобретения. А ведь оно располагает социальными, воспитательными возможностями. И, упустив годы, мы потеряем не только время...

Интервью вел
А. БЛОХНИН.