

# КАК ИЗОБРЕТАЛИ ТЕАТР

Во ВНИИ государственной патентной экспертизы немало удивились, когда прочитали заявку на изобретение: шутка ли — открыт новый вид театра. С VI века до нашей эры, когда появился первый театр, приоритет древних греков никто не оспаривал... Словом, экспертиза института пришлось потрудиться, прежде чем сказать: аналогов в мире нет. Недавно Госкомизобретений выдал авторское свидетельство на новый вид театра — он назван Полифоническим. Первооткрыватель его — Геннадий Иванович Юденич, режиссер и изобретатель.



...Медленно гаснет свет в зале, и начинается спектакль. Многолюдная, яркая толпа улиц, сияние витрин. Поднимаю голову, в глаза ударяют зеркала в блики на окнах небоскребов. Что это? Кино! Но разве навешены экраном весь амфитеатр? После спектакля я встретился с главным режиссером — директором нового театра.

— Со времен Софокла и Эврипида вплоть до наших дней в самом театре мало что изменилось, — рассказывает Г. Юденич. — Сцена была и остается главной площадкой актеров.

В наше время она в отличие от прежних театральных подмостков стала подвижной. Это позволяло вести спектакль практически без перерыва для смены декораций. Но действие зритель видит только в одной плоскости — плоскости сцены. Правда, некоторые режиссеры выносят в зал авансцены, вводят проходы актеров через зал. Понски ведут и архитекторы. Но все эти попытки не могут создать ту динамическую многоплановую картину, какую мы видим в кино и телевидении. Декорации нужно сделать динамичными, меняющимися по ходу театрального действия. Так я пришел к идее пространственно-го телевидения.

...Решение для многих покажется неожиданным. Ведь пространственное телевидение делает свои первые шаги. Откуда Юденич мог

знать, что в нашей стране разрабатываются лазерные проекционные телеустановки, не имеющие аналогов в мире?! То, что режиссер нашел в Физическом институте Академии наук СССР лабораторию лазерного телевидения, возглавляемую доктором физико-математических наук Александром Сергеевичем Насиловым, я думаю, явление закономерное. Ведь Юденич по образованию инженер, а уж потом выпускник театрального училища. Возможно, именно это и позволяло Юденичу создать свой театр — Полифонический.

— В этом театре все пространство зала станет «живой» декорацией, органично связанной со сценическим действием, — говорит Геннадий Иванович. — Каждый квадратный метр декорации имеет свою телепартитуру. Здесь первое слово должны сказать инженеры-программисты, специалисты по комбинаторике.

— А нет ли опасности, что техника пространственного телевидения заслонит в новом театре главное действующее лицо — актера?

— Кино и телевидение могут дать мелкие детали крупным планом. В театре это недосягаемо. Поэтому здесь свой «язык». Ведь даже выражения актерских лиц в театре не различаешь. В Полифоническом танго не будет: режиссер решает, какой нужен план, остальные — дело телетехники. Конечно, от актеров потребуются иная пластика. Не в обиду будет сказано выпускникам театральных училищ — они умеют играть только голосом. Поставив их на объемную сцену, скорее всего не смогут на ней двигаться. Вот и идея актеров будущего театра в основном среди выпускников хореографических училищ. А это неблагоприятный труд. На переулавнение уходит годы. Поэтому и решила готовить сама: в этом году при Полифоническом театре создается школа художественного воспитания детей. Она и станет вашим резервом.

— Видно, новому театру нужна и новая драматургия, новая музыка...

— Бесспорно. Мы не намерены отказываться от классики, но все-таки будем делать упор на политические памфлеты, спектакли на злобу дня. В своих желаниях наша творческая группа единомышленна — хотим сделать театр глашатаям новых идей. В драматургии же, мне думается, первое слово должны сказать не профессиональные театральные драматурги, а журналисты.

— Сейчас ваше изобретение патентуется в ведущих капиталистических странах, таких как США, Англия, Швейцария, ФРГ, Япония. Чем вызван интерес к нему ведущих зарубежных фирм? Информационный комплекс Полифонического театра может стать сильным технико-экономическим средством пропаганды. Тем обиднее, что у нас новшество не вызвало должного внимания.

...Изобрести театр — полдела. Главное, чтобы он стал действующим. А это зависит не только от Юденича и его добровольных помощников — ученых Академии наук СССР, других организаций. Они делают все, что могут, в отличие от тех, кто по долгу службы обязан бы содействовать становлению нового. Руководство театра ведет обширную переписку с Мосгорисполкомом и министерствами культуры СССР и РСФСР. Несмотря на указание о проектировании и строительстве в Москве в XII пятилетке театра Полифонической драмы, Мосгорисполком ничего не сделал. Не намечено даже место, где он будет строиться. А демонстрационный павильон в Сокольниках, который еще в 1984 году должен был перестроиться для апробации технологии театра Полифония, отдал в аренду другой организации.

На показательных спектаклях последние два года перебивало множество различных комиссий. Оценки были высокие, но дальше этого дело не пошло. Как же понимать руководителей Министерства культуры СССР, Мосгорисполкома, ратующих за перестройку, если театр, созданный для пропаганды нового; в сущности, в простое.

С. КОРЕПАНОВ.  
(Наш спец. корр.)  
МОСКВА.  
Фото А. МЕЛЬНИКОВА.