

Чтобы не лилась кровь

Несмотря на трудное время, в Москве появляются все новые и новые театры, не похожие на другие.

Летом прошлого года четырнадцать студентов актерских факультетов ВГИКа, ЛИТМИКа и ПИТИСа собрались в учебном театре киноинститута и репетировали спектакль по роману К. Кизи «Пролетая над гнездом кукушки». Ребятам хотелось попробовать себя в настоящем деле и, общаясь со зрителем, получить удовлетворение от своей работы, испытать тот кайф, без которого не может жить актерская душа. Свой спектакль они так и назвали — «Satisfaction» («Удовлетворение»).



Афиша нового спектакля

С огромным успехом отыграв несколько спектаклей на театрально-студенческую аудиторию и получив моральную поддержку нескольких ведущих актеров и режиссеров, ребята почувствовали желание выйти к более широкому кругу зрителей. Через некоторое время под эгидой объединения «Ню-Арт» они открыли свой театр — «Театр Прimitивного Кайфа».

В январе коллектив стал призерам II фестиваля молодежных театров «Эра милосердия» имени В. С. Высоцкого.

Сейчас «Театр Прimitивного Кайфа» создал вместе с Эротическим театром пластической драмы имени А. Демидова спектакль «Пусть льется кровь: по мотивам пьес С. Мрожека «Стриптиз» и Эдуардо де Филиппо «Риск». Спектакль создан в жанре психофизиологической трагикомедии в духе фарса с элементами клоунады.

«Постановка посвящена проблемам взаимоотношений мужчин и женщин, мужей и жен, самцов и самок. Агрессия, жестокость, постоянно сопутствующие большой любви, могут превратить нашу жизнь в сплошной кошмар. Почему на медали «Любовь» другая сторона — «Ненависть»? Почему мы для того, чтобы чувствовать себя живыми, должны кого-то убивать? Как отзываются в наших душах выстрелы в любимых людей?! Выстрелы в любимых нами лично и любимых всем народом. Мы говорим: «Пусть льется кровь» для того, чтобы кровь не лилась», — рассказывает руководитель ТО «Ню-Арт» Александр Докаленко.

Первое представление состоится в Центральном Доме художника на Крымском валу, 10. Затем премьерные спектакли состоятся 25 и 26 марта по тому же адресу.

1985 Москва — 1985 — А. М. М. — 25