

ГОСТЬ РЕДАКЦИИ

«Тодес» - в переводе означает «смертельная спираль».
Так называется уникальный эстрадно-танцевальный ансамбль, который отличается яркой хореографией, мощной энергетикой, оригинальностью стиля и актерским мастерством участников. Руководителем коллектива много лет является Алла ДУХОВА - человек, которому благодаря неустанным творческим поискам и неимоверному труду удалось вывести «Тодес» в высший эстрадный эшелон России.

СМЕРТЕЛЬНАЯ СПИРАЛЬ



- Алла, что сегодня в ваших номерах первично: танец или музыкальное произведение?

- По-разному. Бывает, что вдохновляет музыка, и потом вырисовывается танец. Случается, что есть идея номера, и уже под него подбирается музыка. В последние годы мы используем только эксклюзивные музыкальные композиции, которые пишет для нас замечательный композитор Алексей Гарнизов. Он очень тонко чувствует наш стиль, хорошо понимает, что нам нужно, буквально хватая мысли на лету. Хотя это вовсе не значит, что «Тодес» закрыт для других композиторов.

- Не пробовали ли вы отойти от чисто инструментальной музыки и начать экспериментировать с вокальными номерами?

- В последнее время часто так поступаем. Но из-за того, что мы продолжаем оставаться танцевальным коллективом, вокальные партии сознательно не выводим на передний план. Используем их как некий штрих, краску.

Причем здесь также обходится исключительно своими силами.

- Ваши костюмы также эксклюзивны?

- Конечно. Раньше мы сотрудничали с Валентином Юдашкиным, а последнее время работаем с прекрасным модельером Натальей Чистовой. Между прочим, пошив костюмов для танцоров - это целая наука. Ведь нужно, например, подбирать такую ткань, чтобы при подъеме рук костюм не упал за голову, и т. д.

- Не секрет, что множество нашей талантливой молодежи мечтает попасть в ваш коллектив. По какому принципу у вас происходит отбор исполнителей?

- Раньше мы просто объявляли кастинг, и если кто-то из исполнителей есть какое-то зерно, то его брали и потом долго готовили к выходу на сцену. Сегодня же у нас имеется обучающая студия с девятнадцатью филиалами, расположенными в разных городах страны и за границей. В них работают наши

педагоги, которые обучают ребят по методике, выработанной нами за многие годы нашего существования. Поэтому в балет уже приходят ребята, прошедшие этап обучения в этих студиях. Тем не менее от кастингов мы не отказались, проводим их раз в месяц.

- При приеме новых ребят имеет ли значение красивая внешность?

- Конечно. Но если попадает мастер, виртуоз, его внешность в крайнем случае можно и подкорректировать. Тем не менее я всегда стараюсь брать красивых людей. Хотя красота - понятие растяжимое. Главное, чтобы в человеке была изюминка и обаяние. Если это есть, значит, его зритель полюбит обязательно.

- Балет «Тодес» часто практикует так называемые открытые уроки. Что это такое?

- Многие ребята, пришедшие к нам в студию, даже не верят, что уже через считанные месяцы они смогут неплохо танцевать. И открытые уроки - это для них

своего рода экзамены, на которых они показывают, чему у нас научились. Это закрытые мероприятия, которые мы проводим каждые три месяца и на которых в качестве зрителей присутствуют родственники и друзья танцоров. А для нас это как бы отчеты педагогов о проделанной работе. Зачастую эти уроки превращаются в красочные шоу, и ребята вместе со зрителями получают от них огромное удовольствие. Иногда на них выступают и некоторые наши звезды. Но больше всех ими довольны родители наших ребят. И я считаю, что это прекрасно. Ведь сколько детей мы от пагубного влияния этим спасем!

- Есть в вашем коллективе артисты, работающие сольные номера?

- Конечно. Например, солистка Юлия Филиппова, которая приехала к нам в шестнадцатилетнем возрасте несколько лет назад из Донецка. В прошлом она акробатка. Сейчас - настоящая звезда, ее знает и любит вся страна.

тес, хозяйство в шестьдесят человек далеко не каждый руководитель способен потянуть!

- Недавно у вас был какой-то совместный проект с известной танцовщицей Анастасией Воловковой.

- Да, был такой эксперимент. Анастасия обратилась к нам с просьбой помочь по-

ставить номер «Камеры», в котором она танцует, а наши танцоры как бы снимают ее на передающиеся на роликах кинокамеры. По-моему, получилось неплохо.

- Уж не знаю, кому принадлежит известная фраза «женщина из «Тодеса» ведет себя в постели по-другому».

- Это моя фраза. Считаю, что всем девочкам нужно заниматься хореографией. Во-первых, очень гармонично развивается тело. Во-вторых, наши ученицы раскрепощаются, лишаются вредных комплексов. В-третьих, женщина учится чувствовать собственное тело, что важно не только в вопросах сексуальности.

Недавно произошел один забавный эпизод. К нам в студию пришла женщина, которая весила почти сто килограммов. Позанимавшись с нами, она похудела на сорок килограммов, научилась хорошо двигаться, танцевать, раскрепостилась. И ее муж упал передо мной на колени и сказал: «Я к вам привел одну женщину, а вы мне подарили совершенно другую!»

- Что бы вы пожелали читателям «Тверской, 13»?

- Почаще улыбайтесь, и всем советуем танцевать. Или хотя бы раз в жизни попробовать.

Беседа вел
Николай ФАНДЕЕВ

