

Москва
Шоу-балет «Тодес»

« T o d e s »

разговор на языке танца

Театр балета - 2012 - 12 (авг) - с. 7.

В нашей стране не так просто долгое время быть на пике популярности. Но Алле Духовой это удается на протяжении пятнадцати лет. Именно столько исполняется в этом году балету «Тодес». И всё это время он не сходит с телеэкранов, появляясь с той или иной поп-звездой, радуя своих поклонников новыми находками. Сейчас «Тодес» путешествует с юбилейной программой «Только для тебя». В нашей беседе принимают участие солисты балета - Валерий и Денис.

- На что вы обращаете основное внимание при создании того или иного номера - на атлетизм, оригинальность или пластичность?

- (Денис) Смотря какой номер. Всё зависит от того, что за сюжет, какая музыка...

- (Вадим) С самого начала всё строится на идее. Что она несёт в себе? Только после учёта всех составляющих становится видно, на что следует в первую очередь сделать упор.

- «Тодес» - это, прежде всего стиль жизни или работа?

- (Вадим) Я думаю, что выражу не только своё, но и общее мнение по этому вопросу, если скажу, что это стиль жизни.

- Каким образом можно попасть в этот коллектив? И как давно танцуете в нём вы?

- (Денис) Кто как. Некоторых отбирают на просмотрах, а кого-то (как, например, нашу солистку Юлию) где-то увидели и пригласили. Какого-то чёткого шаблона не существует. Я уже пять лет танцую в «Тодес», а Вадим год.

- До того, как попали в «Тодес», кто из вас, чем занимался?

- (Вадим) Я работал актёром оригинального жанра. Три года назад я даже занял шестое место на престижном международном фестивале иллюзионистов.

- (Денис) А я как начал с шести лет танцевать, так до сих пор не могу остановиться.

- А с кем из «эстрадных звезд» приятнее работать?

- (Вадим) Со всеми интересно. Другое дело - с кем легче...

- И с кем же?

- (Он же) В первую очередь с теми, кто умеет хорошо двигаться. Кроме Леонтьева, о котором даже и говорить не стоит, он наш самый любимый певец и с ним приятнее всего работать, можно назвать Кристину Орбакайте, Филиппа Киркорова, Татьяну Буланову, Лайму Вайкуле...

- Неужели ваш рабочий день состоит только из репетиций?

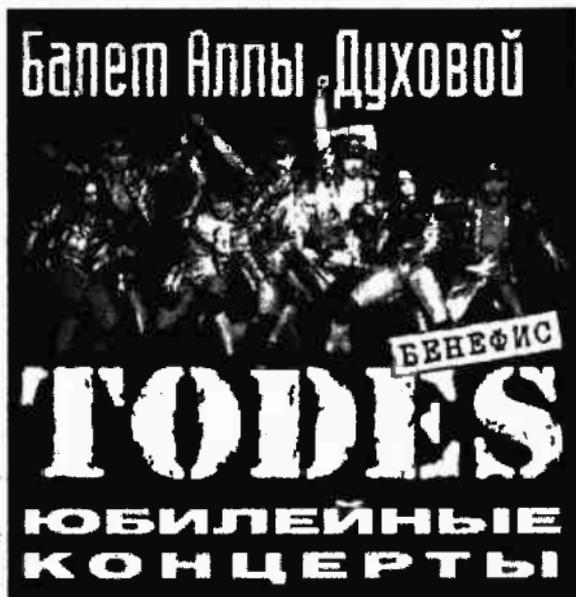
- (Денис) Да нет, конечно же. Каждый из нас, кроме всего прочего, преподаёт танцы в школах.

- На чём останавливается ваш взгляд во время выступления?

- (Вадим) Есть правило - во время выступления смотреть чуть выше зрителей. Потому что если взгляд остановится на ком-то одном - всё, теряешь сосредоточенность, а это недопустимо.

- Наверное, внутри в «Тодес» происходит страшная борьба за лидерство?

- (Денис) Нет. Алла просто не позволяет проявляться подобным вещам. Это мешает полностью сосредоточиться на нашем основном занятии - танце. Здесь этому не место. Мы все очень дружны, и многие праздники отмечаем



вместе, особенно если это чей-то День рождения.

- Откуда берётся музыка для номеров?

- (Вадим) Мы сотрудничаем со многими композиторами, но самое плодотворное сотрудничество с Алексеем Гарнизовым.

- Как интереснее работать - сольно или с какой-либо поп-дивой?

- (Денис) Конечно же, сольно. Ты сразу попадаешь в центр внимания, а не работаешь сзади, создавая массовку. И ощущение сольного выступления не сравнить ни с чем. Когда остаёшься наедине со зрителем... это что-то. Просто непередаваемо.

- Кроме номеров на три-пять минут, не готовится ли что-нибудь более грандиозное?

- (Вадим) Это пока секрет.

- Но идеи есть?

- (Вадим) Да, идеи есть, но об этом, как говорится, история умалчивает.

- Сколько концертов входит в программу тура?

- (Денис) Нашу юбилейную программу «Только для тебя» увидят 17 городов центральной полосы России.

- На сколько интернационален коллектив «Тодес»?

- (Вадим) Так сразу сказать трудно. У нас танцуют ребята из многих городов бывшего Советского Союза. Это Череповец, Воронеж, Донецк, Москва, Питер...

- (Денис) Рига, Новосибирск, Пятигорск...

- (Вадим) Точно-точно. Ташкент, Ростов-на-Дону, Дзержинск и многие другие. Так сразу все и не вспомнишь.

Беседу вел
Сергей Соколов