

"Тодес": иногда лучше танцевать, чем говорить...

Алла Владимировна ДУХОВА — балетмейстер, чьи услуги охотно пользуют звезды отечественной эстрады, а также знаменитые театральные режиссеры (например, Роман Виктюк в спектакле "Саалом"). Она — творческая и деловая женщина (была приглашена 8 марта на встречу с Владимиром Путиным в числе самых известных российских бизнесвумен). Но больше всего Алла известна как создатель и руководитель балета "Тодес", признанного лидера в эстрадном танце.

никили группы под условным названием "Мамочки". Это те, кому за тридцать, прекрасно выглядящие, в отличной форме. Каждую неделю сами по себе собираются после репетиций и соревнуются: кто лучше приготовит пирог, салат, какое-то экзотическое блюдо. У них такие красивые застолья! У "Мамочек", как правило, и дети здесь же занимаются — мы берем малышей с шести лет.

всенародно обманим, обольстят, подставят. Зная, что мы с Крайней дружим, постараться нас пресорить. К счастью, у нас безупречная репутация, все знают, что мы на подлость не способны...

— Кто стрижет, одевает, занимается имиджем ваших танцовщиц? — Мы работаем с Сергеем Зверевым, Александром Шевчуком, с ребятами из рижской студии "Майн".

— Почти пятнадцать лет назад "Тодес" начинался с того, что на одном из фестивалей брейкданса встретились, подружились, подружился ленинградские парни-танцовщики и симпатичные брейкеры из Риги. Кто-то из этого первого союза остался в "Тодесе"? —

— Из рижской девичьей половины — я одна. И то в роли балетмейстера. Оно и понятно — век танцовщицы короток. Из парней от первого состава на сцене по-прежнему Верона (Сергей Воронков — Прима-виз). Три года назад в "Тодес" вернулся Глебешкин (Саша Глебов) — его акробатическое сальто украсило, например, клип Кристины Орбакайте "Не бей любовь об пол". К тому же к нам пришел ученик Славы Игнатова (он танцевал в первом составе) — питерский танцовщик Андрияш Брыканов. Из питерского танцевальной студии "Тодес" мы извлекли Катю Сыркову.

Чем теперь занимаются звезды "Тодеса" первого союза?

— Рома Маслюков руководит питерской студией "Тодес". Слава Игнатьев ездит по белу свету, поднимает одну за другой наши школы-студии. Например, владивостокскую. Валера Миранов исполняет роль ведущего конференций на гастролях. У Виталика Прохоренко в Москве свое дело, он плодотворно поработал над хореографией новой программы Ларисы Долиной.

— Два года назад "Тодес" обнаружил в себе способность клонироваться: ваши школы-студии стали появляться в разных городах. Где именно они уже функционируют?

— В Москве, Питере, Риге, Кишене, Минске, Хабаровске, Владивостоке, Туле, Екатеринбурге, Новосибирске, Норильске, Краснодаре...

— Сеть школ-студий "Тодес" — это хороший бизнес?

— Если бы в каждой школе занимались по две тысячи учеников, тогда бы это стало коммерческим проектом. Пока что дажне школ-студий прибыльным бизнесом не назвать.

Однако существуют не только талантливых людей в клубнике, у которых нет возможности поехать к нам в Москву. Теперь они могут учиться, не выезжая из своего родного города. Если человек по-настоящему талантлив и достигнет определенного уровня, то мы вполне можем вызвать его в Москву. Если он действительно ценный кадр для нас, устраним его быт и все такое прочее, независимо от его возможностей. То есть теперь собираем талантливых людей, можно сказать, по крупице.

— Набирая новичков, вы благоволили уже состоявшимся профессионалам или талантам с улицы?

— Часто приходят люди и говорят: "Я закончила хореографическое училище, танцевала там-то, там-то, и вообще я профессиональный танцовщица — не могли бы вы меня быт зачислить в самую сильную группу?" Мы вынуждены объяснять, что даже таким людям придется учиться с азов, потому что то, чему будем учить мы, — совершенно другой стиль. "Тодес" — стиль, который годими создавался, сформировался у нас в коллективе, является уникальным и, кстати, официально запатентованным.

— Первой звездой, с которой когда-то начинала работать "Тодес", была София Ротару. Говорят, потом вы поссорились...

— Да нет же, просто пути творческие разошлись, когда "Тодес" занялся своим основным проектом. Мы, кстати, не так давно встретились с Софией Михайловной на съемках "Голубого



огонька". И даже вместе с ее балетом подготовили импровизированный номер. Рассмеялись: "Надо же, опять встретились! Опять мой "Тодес" со мною!" — сказала София Михайловна. Обменялись телефонами. Она купила в Москве квартиру и пригласила на вареники.

— Как вам работало с Валерием Леонтьевым? — Валера — наш самый любимый певец и артист, хотя мы ко всем прекрасно относимся, всех любим. Пять лет нашей совместной работы были очень яркими. В творчестве Валеры мне полностью доверял, хотя и пожелания всегда высказывал. Номер обычно мы делали без него, за Леонтьева на репетициях танцевал кто-нибудь другой, чаще всего... Я. Потом уже вместе с Валерой отшлифовали детали.

— Были ли солистки "Тодеса" теперь можно встретить в коллективах Моевцева, Буйнова, Маликова и даже Пугачевой...

— И тем не менее от нас уходит редко. Либо по семейным обстоятельствам (девушки любят юность, выходят замуж, рожают), либо те, кто не уживается в коллективе. Причем, уйдя, они не становятся яркими звездами, оставаясь для публики "девушкой", которая когда-то танцевала в "Тодесе".

— Многие артисты классического балета грежат карьерой на Западе. Мечтает ли об этом солистка "Тодеса"?

— В Париже мы имели трехгодичный контракт, работали в таком престижном зале, как "Зенит". Америку исколесили вдоль и поперек. Нашим солдатым и дело предлагали ангажемент в известных европейских шоу, и Broadway's постановках. Иногда они соглашались и уезжали. Но после того, как "Тодес" в России стал полновластным гастролером, у ребят все реже возникает желание бросить все и отправиться начинать с нуля на Западе.

— Ваши школы-студии "Тодес" — это ведь не только кузница кадров, но еще и клуб по интересам...

— Многие хотят научиться модно танцевать, чтобы затем блистать на дискотеках. Кто-то приходит к нам из-за тусовки: у нас ведь жизнь бурлит, звезды репетируют. В московской, рижской и других школах воз-

— Какие критерии предъявляете вы к новичку?

— Он может внешне не совсем соответствовать стандартам, иметь недостатки в фигуре, быть недостаточно оснащенным технически... В общем, из серии — научить танцевать можно и медведя! Главное, что у него внутри: есть ли энергетика, изюминка.

Важно именно собрать талантливых ребят, а не просто вымучивать выпускников хореографических учебных заведений. Мы уже давно поняли, что диплом хореографического училища для нашего стиля — ничего еще не значит.

Обратите внимание на лица наших ребят и девушек: красивые, породистые, разноплановые. Нет ни одной серой мышки. Все потому, что собираем их по зернышку со всех стран.

— Во всех школах-студиях "Тодеса" обучение идет по единой программе?

— У нас педагоги работают вахтным методом. Потрудились в Москве — перешел в Новосибирск, оттуда махнул во Владивосток. И так далее. Одна методика, один стиль, одни постановочные номера...

Многие приходят в студию не только для того, чтобы в "Тодес" попасть. Кто-то просто хочет научиться танцевать, другие — получить профессию. Бывает так, что нет у человека фактуры, необходимых для сцены внешних данных. Но для педагогической деятельности имеются задатки — с удовольствием берем такого.

— До поры до времени "Тодес" минувшим скандинавским войнам, стиль характерные для мира шоу-бизнеса. Однако в истории, когда муж избил Кристину Орбакайте, "Тодес" оказался крайним. Из статьи в уважаемой газете стало известно, что именно танцовщица "Тодеса" донесла до прессы информацию об этом инциденте за кулисы.

— Это чушь полная. "Тодес" — коллектив с нормальной, здоровой атмосферой: сплоченный, когда у нас не поддается. Не стали бы наши ребята никогда разболтывать по Москве слухи ни о Кристине, ни о ком-то другом из артистов, тем более о тех, с кем мы работаем.

— Стало быть, вас просто обманули? — Этот случай для меня стал ударом. Я вдруг поняла, что действительно могут вот так, ни за что ни про что,

Охотно сотрудничаем с молодыми московскими виаджистами. Костюмы нам теперь делает Наташа Чистова, талантливый художник, хотя еще малоизвестный.

— Большинство современных эстрадных балетных коллективов нынче "помешаны" на эротических номерах. О вас такого не скажешь...

— У нас тоже много эротики, но с чувством меры. Что же это за эротика, если от нее корбит? А когда она слегка завуалирована, изящна, тогда это интересно и балетмейстеру, и танцовщицам, и зрителям.

— Подражаете ли вы западным танцевальным группам?

— Всегда держим нос по ветру, учимся у западных балетмейстеров, танцовщиц, следим за ситуацией в нашем жанре. Но я принципиально против того, чтобы взять и повторить то, что они делают. Другое дело: поработать, переломить, пропустить через себя, добавив свое. Это нормально!

— Алла, вы очень плодотворный, удачливый балетмейстер. Ставите великие возможности номеров. Такое ощущение, что вам неведомы неудачи, творческие кризисы...

— Год назад я себе позволила такую роскошь: набрала команду ассистентов-хореографов, которые помогают мне, особенно в работе со звездами. Я же теперь сконцентрировалась на "Тодесе" как на основном проекте и туда уже никого не допускаю. Моя команда хореографов совершенствует свое мастерство — скоро уже и без меня смогут ставить номера.

— Что же до творческих кризисов, то у меня иногда бывают ситуации, когда говорю: "Боже, как я ненавижу танцы!"

— Сколько же длится такие периоды?

— Минут пять. (Смеется)

— Ваш шестилетний сын увлечен танцами?

— До недавнего времени он жил в Риге, увлекался плаванием, теннисом. А в этом году пошел в школу-студию в Москве. В "Тодесе" все дети танцуют. Мы ими восхищаемся и не можем завидовать: у них впереди столько всего интересного...

Михаил САДЧИКОВ
Юлия ШАХОВИЧ

Москва
открытия "Тодес"