

Золотая оправа для звезд

Шоу-балет "Тодес" попал в струю

Свою хореографическую карьеру Алла ДУХОВА начинала в народном ансамбле в Риге. А первое знакомство с эстрадой произошло в... цирке, куда она пришла работать к Анатолию Корнилову в номер "Слоны и танцовщицы". Но цирк пришлось бросить. Во время одного из представлений она серьезно повредила ногу. Судьба забросила Аллу в пионерский лагерь педагогом, где она познакомилась с директором Дома культуры. Восхищенный оригинальными театральными постановками молодой вожатой, он предложил ей работать в своем клубе. Так родился на свет шоу-балет "Тодес", сегодня сотрудничающий с многими крупнейшими звездами российской эстрады.



Фото И. МИНАКОВА

Эстрада — изобретение российское

— Алла, ваш балет называют эстрадным. Но что это такое — понимают далеко не все.

— Видите ли, эстрада — это особый жанр, который, по сути дела, существует только у нас. На Западе все четко. Есть джаз-балет, модерн, мюзикл, современные танцы. Каждый из этих стилей и направлений занимает свою нишу в танцевальном искусстве. Эстрада в России — это сплав всего, начиная с народного, заканчивая классическим танцем.

— Вы классикой заниматься пробовали?

— Осилить классический балет я могу, но заниматься им никогда не буду, потому что знаю — есть люди, которые это делают гораздо лучше. У меня другая специализация, другая пластика, другой музыкальный материал. С нами, например, очень активно сотрудничает талантливый композитор Алексей Гарнизов, известный хитом "Казанова", который исполняет Валерия Леонтьев. Мы понимаем друг друга с полуслова, и работать с ним для меня — одно удовольствие.

— А исполнители? Их песни всегда удовлетворяют ваш вкус?

— Музыкальный материал ограничивает, и это, пожалуй, единственный минус в работе с исполнителями. Некоторым певцам приходится отказывать. Главным образом, не хватает времени. Сейчас мы просто не вывозаем из гастролей. Я сама не ожидала такого успеха и, может, никогда бы не решилась на собственный проект, если бы не президент Ассоциации высокой моды Алексей Гусев, который помог нам в организации первого концерта. Видимо, эстрадный танец — это то, что сегодня больше всего нужно зрителю. Как говорится, попали в струю.

Школа Аллы Духовой

— Сегодня при балете действует танцевальная студия, где готовится новое поколение танцовщиков. А где учились ребята, которые танцуют в "Тодесе" сейчас?

— Вы не поверите, но у большинства из них нет никакого хореографического образования. Это ребята с улицы. Брейкеры, бывшие спортсмены. Когда их спрашивают, что они заканчивали, они смеются и отшучиваются: "Школу Аллы Духовой". Шутки шутками, но во многом так оно и было. Я подтягивала их, чему-то они даже учили меня.

19.
— А какими качествами должен обладать танцор, чтобы попасть в ваш балет?

— Сегодня я стараюсь принимать профессионалов, людей, хорошо подготовленных. Не зря, отбирая детей в студию, я в первую очередь прошу их просто двигаться под музыку. Как на дискотеке. Тогда сразу видно, кто и как чувствует танец. Кроме того, внутри каждого танцора должен сидеть живчик, энергетический заряд, искра, от которой мгновенно вспыхивает зрительный зал. Нужно уметь разглядывать этот дар в ученике и постараться максимально развить. Раньше у меня не было времени заниматься этим. Сейчас появилась студия, в которой растет наша смена.

— Бывает ли так, что после вашей студии ребята идут учиться в хореографические училища, другие танцевальные учебные заведения?

— Нет, от нас еще никто никуда не уходил. Танцевать в "Тодесе" слишком интересно. Мы живем одной семьей, единым организмом.

— Расскажите, как началось ваше сотрудничество с Романом Виктюком?

— Он был на моем концерте, после которого позвонил и предложил мне поставить танцы в "Саломею". Я люблю его творчество, поэтому охотно согласилась работать с ним. Для меня очень приятно, что над сценой, которую мне предложил ставить Виктюк, уже пытались работать многие балетмейстеры, и лишь мне удалось сделать то, что нужно было режиссеру. А в его ребята я просто влюбилась. Потрясающие актеры с безупречным чувством собственного тела...

— Если вам снова предложат ставить в театре, вы согласитесь?

— Вообще мне уже предлагали работу в театре. Валентин Гнеушев обсуждал со мной этот вопрос, даже сценарий уже показал. Но что-то там у него не заладилось. Жаль, я бы с удовольствием с ним поработала. Мне вообще ужасно интересно работать над всем новым. Например, на праздновании 850-летия Москвы в "Лужниках" мне пришлось ставить весь эстрадный блок. Тысяча человек на сцене. Думала, что не справлюсь с такой машиной. Вы не представляете, какое блаженство я испытала, когда у меня все получилось. Ради таких моментов стоит жить и работать, не жалея нервов, времени и сил.

Беседу вел
Георгий ОСАДЧИН