

«Тодес»: Мужчины в этом балете - натуральные!

Сцена - С. Пб. - 1993. - 29 окт. - С. 5.

Петербург нынче настолько небитает впродолжение вечерами, что каждый артист претендует на эту роль единственного одообо внимания. А танцовщики из балета «Тодес», о которых я пишу расказывать, - несомненно, звезда моего жанра.

Вот уже шесть лет подряд выступают они в одной шедьдх звездной труппе. Длное время «Тодес» выступал воед вместе с Софией Ротари, а в последние года коллора появлялся еще и Александр Вуйнович, Владимир Дрясковои, Кристиной Орбакайт, оделяя свои шикарные оядьники в «Октябрьской», и вот уже несколько месяцев подряд колесит вместе в Валерием Леонтьевым, В снуериоу «Полнолуние», которое в эти дни (по 7 ноября) демонстрируется на сцене «Октябрьской», танкору и в «Тодесе» появляются на сцене в видеодатчи номерах (!), став равноправными партнершии звезды впродви.

«Тодес» - необычный балет еще и тем, что женскую половину здесь составляют танцовщицы из Риги, а мужскую - питерские ребята. Именно в них оводина я попросил расказывать художественного руководителя «Тодеса» Аллу Дузову.

- Наш самый опытный танцовщик Слава Игнатьев начал с того, что создал прекрасный детский коллектив, который бпистал на многих брейк-конкурсах. Слава танцевал и как танцовщик, и как балетмейстер. «Застежь» - его номер. Мы сейчас танцуем и «Фрески» - имидж такой номер был когда-то в детском коллективе Игнатьева. Конечно, там было все по-другому, но идея «Фрески» принадлежит Славе, он и музыку написал, а я мне оставалось придумать сюжет, развить, дополнить.

Слава постарался, поопытней остальных наших ребят, и его опыт так нужен «Тодесу».

Суперрасный актер, причем радостное комического дарования. Обязательный, топовый парень, работает, всегда полон интересных идей. Он - мой помощник. Слава обладает оменной техникой брейк-танцора, и при этом может учить других. Это дано не каждому: можно быть прекрасно самому танцевать, но вы сумеете научить другого, а можно быть хорошим педагогом, но невидным танцором. Мало кому удается так, как Слава, совмещать одно с другим. Ему уже двадцать два года, однако он милодо выглядит, в прекрасной физической форме, еще лет десять спокойно смо-

жет танцевать.

Сергейка Воронков... Ворона. Наш ирландик, любимец женщины. Обязательный, шепутиной характеру, самый веселый, всегда в центре внимания. У него такой внутренняя накал, огонь, хорещая талина, он резкий, артистичный. Та, что у него получается, - любить делать, но терпеть не может репетать то, что у него не выходит. Приходится Воронке в бовм брать баскетболи. Но ничего, рук не спускает...

- Алла, мне даже кажется, что Ворона мог бы претендовать на роль лидера, звезды, а ты его немного сдерживаешь...

- Конечно, ему хочется быть звездой - кому не хочется!

Но интересно уже то, что при таких амбициозных желаниях Вайнович и при таком характере Сергей все равно остается в «Тодесе», а не уходит туда, где его будут на руках носить, выполнять любовь его желаний...

- В нем никакого пафоса нет! Ворона верный человек. Конечно, у каждого из наших ребят или девочек есть свои личные друзья вне «Тодеса», но, по-моему, их не так много, да и у нас в ансамбле все-таки совершенно особые отношения. У нас семья! Ребята ведь общаются сутками друг с другом, не могут прожить сами по себе.

Ворона - добрый парень, всегда поможет, всех развезет на своем «Ниссане» после концерта по домам. Кажется бы, надо ему это! Но если требуется кому-то помочь, Ворона всегда первый.

У него прекрасная, благополучная семья, хорошие, современные родители. Мы вообще со всеми родителями дружим, но с Воронковыми особенно. Они всегда на наших концертах бывают, а потом часто приглашают весь «Тодес» в гости. Мама с бабушкой накрывают стол, Серяжка тоже любит всех угостить, прямо святится весь.

Виталик Прохиревич... Он так заврался джазовым танцем, я первое побоялся, глядя на него с Ромой Маслюковыми, как они часами павертуют упражнении. У Виталика великолепная танцевальная фактура, отличные данные, прыгучий, легкий и при этом чрезвычайно упорный! Мне понравилась, как он однажды сказал: «Не понимаю: если артист не стремится достигнуть самого высокого уровня, зачем ему вообще танцевать!»

Если поучаству, что не добьешь че-

го-то, тогда уйду, потому мне не позиниаются на педаль, которые держатся на подлупти».

Как он работает над собой, - любовь дорог посмотреть! Виталик в последние время становится всеотемеламу, он и в «Полнолуние» прокрасил поведил себя. У него, пожалуй, лучше всех из наших ребят идет джазовый танец, который мы сейчас так интенсивно занимаемся, он хорещо делает поддержки, чувствует партнершу. У нас в нашей танцовщицей Витой Кореньиной номер - «Дюва». Не редетичных Виталик настаивает партнершу, она иной раз даже обижается, но в целом слушается. Мне интересно и то, как трогательно Виталик относится к своей маме, как помогает ей.

Рома Маслюков у нас покорый, емый упорный, самый трудолюбивый. Когда онна сцене, такое ощущение, что в нем все танцует, - изнутри идет энергия! Рома - красивый, высокий, надаром Соия Ротари его выбрала себя в партнершу номера «Мя Тигра». У Ромы очень красивая жена, прекрасная дочурка. За нулисом он у нас емый аргументивный, самый начитанный. Иной еще емоемоя «Хорещая вышклопедия Умника!» С ним можно поговорить на любую тему, все знает, поспорит охотник. Работает его любит. Ценит то, что он трудится. Он ведь сам по природе немужко угловать, другому при таких данных было бы дагнуть наших крутых парней.

Рома переборол себя, хотя все немного труднее ему давалось, чем другим, но сейчас он ничем не хуже.

Валера Миронов. Самый андаемичный, из него мог бы получиться отличный классический танцовщик, если бы Валера пошел в хореографическую училище. У него прекрасная природная растяжка, он весь складный, с великолепной выправкой. Аккуратный, все легко дается. Несмотря на свой небольшой рост (он все у нас самый маленький!), Валера физически, пожалуй, самый сильный. Может много работать, почти не чувствует усталости, всегда любит делать поддержку! Девончик любит с ним танцевать - и никогда не уронит, все делает основательно. В «Штурман» есть роль, где Валера стоит в осянорении, ему нужно вынуть шею вверх, что очень легкую девочку, и она легко справляется! Валера тоже очень красивый парень. У нас все красивые!

Вот как точно Ты не скверноидно так ребят и девочек доббиривать?

Мы не так давно в каком-то рекламном клипе снимались, так



Фото Александра АБЕДУЛИНА

режиссер говорил: «Вас можно всех крутыми назвать братья!» Нет, я никого особенно не подбирал, никого не «фильтровал». Видимо, такое внутреннее мое убеждение, что танцовщики должны быть красивыми. Когда смотришь на какую-нибудь замощданную серую мышку на сцене, то жалко ее становится. К тому же мы же виртуозы, и к счастью, сами же забываем об этом. Берем другим - энергией, молодостью, оригинальными фишками и, конечно же, красотой. Приятно видеть красивых ребят на сцене.

«Тодес» уникален еще тем, что твои подопытные академии танца не кончили, всего добились своим упорством и при этом не растеряли индивидуальности. Недаром же про «Тодес» за нулисом ходит присказка: «Натуральный балет! Мужики здесь мужчины, а женщины - женщины!»

А как, интересно, оцениваете «Тодес» профессионалы? Многие удивляются: «Что вы заканчивали? Когда объясняю, что «ничево», то глаза расширяются. Я обо-

жаю классический балет, но всегда хотела, чтобы разделение по жанрам меньше бы делало. Мне хочется, чтобы все было красивое! Конечно, мы далеко не все в классическом танце, в джазе, в модерне, но все равно добьемся своего! Мы такую цель поставили, чтобы никто не упреждал, пока ребят в отсутствии школы. Пока же профессионалам нравятся наши идеи, постановки, динамика, но, разумеется, они замечают технические недочеты. Мы же не комплексуем, стараемся раскрыть возможности ребят, а они могут многое. У наших ребят нестандартная пластика, мы все время стараемся придумывать свои движения. И зрители уже без объяснения могут связать вот это «Тодес!»

Какое все танцовщица на встраиве?

Все зависит от того, в какой форме поддерживает себя человек. Если следить за собой тщательно, можно до сорока лет протанцевать. Правда, девушки наши уходят рожать детей, воспитывать, а вот ребята верны «Тодесу». Вот только Саня Глебов

уже редко выезжает на гастроли - занялся бизнесом, причем на высоком уровне.

Обычно в гастрольных коллективах сами собой возникают семейные пары, а как в «Тодесе» с интимной темой?

У нас все несколько иначе. Парни наши тяготеют к семейной жизни, однако жены у них не танцуют. Работа для ребят - первое дело, а затем все остальное. С танком условие и женщины. Зато мы всех жен наших ребят любим, называем жеманами декабрист - они и с детьми сидят, и на гастроли приезжают, никогда не пилет мужей, не жаждутся на свою долю.

Просто иди диди!

Не все так и есть, даже, если кому-то это может показаться странным...

На снимке: «Тодес» (слева направо): Валера, Рома, Ворона, Виталик, Слава.