

# Москва Театр „Траги-фарс“

## “Траги-фарс” – дело серьезное

В марте еще один молодой творческий коллектив освоил театральное пространство Москвы. “Красную ленточку” перерезали в Малом зале ЦДРИ.

Практически вся немногочисленная труппа (чуть больше 10 человек) нового московского драматического театра “Траги-фарс” выросла в стенах Щукинского училища. На учебной сцене “Щуки” был поставлен первый пробный спектакль “Безюке” по одноактным пьесам современных французских драматургов. Немного позже эта постановка побывала на сценах ЦДРИ, театра “Вернисаж”, на гастролях в нескольких городах страны. Возможно, именно тогда у нынешнего художественного руководителя “Траги-фарса” Юрия Лагуты сложился план по созданию самостоятельного театра. И сейчас, спустя два года после премьеры “Безюке”, этот проект был реализован силами молодых актеров и их почитателей. Собственного помещения у “Траги-фарса” нет: приходится пользоваться гостеприимством ЦДРИ. Сейчас в репертуар театра входят четыре спектакля. Можно удивиться дерзости молодого коллектива, который в 2001 году поставил пушкинского “Бориса Годунова” (режиссер-постановщик Юрий Лагута), одну из самых сложных для сценического воплощения пьес в русской драматургии. Судьбы сценических версий этой пушкинской трагедии достаточно сложны и в основном не имеют длинной истории. Но экспериментировать никому не запрещается: молодым всегда у нас дорога. По словам создателей “Бориса Годунова”, в театре “Траги-фарс” в основу спектакля был положен принцип студийности. Каждый из актеров, участвовавших в постановке, являлся ее “автором”, играл сразу несколько ролей, сочетал философское и историческое понимание проблематики сюжета с веселостью и задором исполнения. Кроме “Году-

нова” и названного “Безюке”, в афише нового театра значатся еще два спектакля: “Дурочка” Лопе де Вега (постановка Юрия Лагуты) и “Забывать Герострата” Григория Горина (постановка Амаду Мамадакова). Последний был представлен зрителям на открытии “Траги-фарса” 17 марта. Получился добрый молодой спектакль с хорошей актерской игрой, скудными декорациями (художник Марина Алимова) и скромной режиссурой. Конечно, новому театру необходимо еще расти, вынашивать множество идей и способов их реализации, должных завоевать ожидаемую популярность. Начало положено. И начало, достойное традиций старой вахтанговской школы, наверняка будет иметь продолжение.

Клара САЕВА

Клубный театр - 10-15 апреля - 11.2.2002