

Дело в том, что «Третье направление» — это не просто оригинальное название. Это характеристика жизни и творчества, своеобразный подход к музыке и театральному искусству, рождающий синтетический жанр музыкального спектакля. Согласившись с тезисом о невозможности создания русского мюзикла, театр «Третье направление» разрабатывает собственную камерную форму представления, рожденную из открытий авторской песни, традиций драматических постановок и той музыкальной субстанции, которая, синтезируя музыку серьезную и популярную, используя лучшее в достижениях обеих, называется «третьим направлением». Таким образом, «Третье направление» — это еще и стиль жизни, а в дальнейшем — ее цель).

Не случайно театр вышел из одноименной лаборатории Союза композиторов и «крестными отцами» его были композиторы Г.Гладков и В.Дашкевич. Репертуар труппы славится оригинальностью. Первый спектакль «Не покидай меня, весна» на музыку Г.Гладкова и стихи Ю.Кима открыл лирическую тему театра. Постановки «Когда я вернусь...» на музыку и стихи А.Галича, «Московские кухни» Ю.Кима (музыка А.Серпера) близки культуре шестидесятников, сплавленной из социальной смелости и усталой ностальгии. Блистательная версия «Клопа» (музыка В.Дашкевича, либретто Ю.Кима), покорившая страны Европы, самый яркий сатирический спектакль «Третьего направления», «Завтрак с видом на Эльбрус», поставленный по одноименной повести Ю.Визбора и его песням, играющая в репертуаре труппы моноопера «Здесь ведь у нас не Париж, не Вена...» (беспорный лидер Свердловского фестиваля музыкальных театров России, взявший пять премий из семи) дополняют многообразие интересов театра.

Режиссура Олега Кудряшова, автора всех первых постановок «Третьего направления», определяла движение театра, формировала тенденцию художественного поиска. Ненавязчивая и интеллигентная рука профессионала давала свободу музыкальному стилю и особенностям актерской игры. Именно в это время определился круг его предпочтительных авторов и героев — В.Дашкевич, Г.Гладков и Ю.Ким, А.Галич и Ю.Визбор — и сформировался тип актера «Третьего направления», прекрасно поющего, владеющего танцем и драматическим мастерством. Проживая в музыкальных эпизодах жизнь персонажа, создавая из каждой песни Галича или Визбора мини-спектакль, эти актеры существовали в уникальной эстетике не поющего ни на оперетту, ни на эстраду, ни на бардовскую песню «третьего направления». Недаром европейская пресса называла этот коллектив «Бродвеем с Волги», а спектакль «Клоп» — «четыреугольной оперой».

После ухода Олега Кудряшова в 1992 году театр, твердо стоявший на ногах, не остался обезглавлен и продолжил свою жизнь. В труппу влились молодые силы из Гнесинского института и факультета музыкаль-

СПЕНА

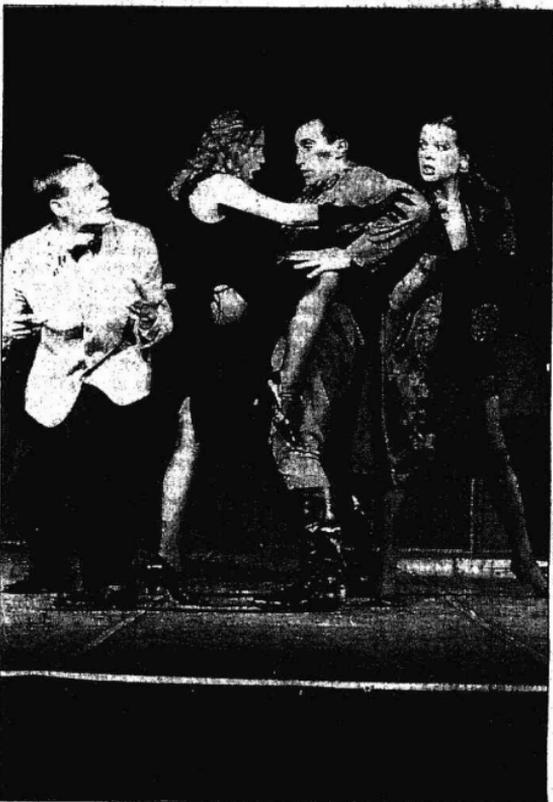
Здесь у нас не Париж, не Вена

Рос. вестн. — 1995 — 28 апр.
Музыкальный театр «Третье направление» — явление уникальное в московской театральной жизни. Пройдя все ступени становления от удивительного появления в 1988 году, подъемов и успехов со спектаклями «Когда я вернусь...» и «Клоп», временного забвения, триумфальных гастролей, возвращения с новыми надеждами, этот театр занял особое место среди музыкальных трупп столицы.

ной комедии ГИТИСа, приглашенные актеры из театров Маяковского и Российской Армии. В новой постановке дебютировал в качестве режиссера ведущий артист труппы Олег Мешков. Для дебюта он выбрал мюзикл В.Дашкевича и Ю.Кима «Бумбараш», в специальной редакции которого есть место и сатира в изображении истории и

вят. классики — романсы С.Рахманинова, П.И.Чайковского; арии из опер Г. Доницетти, Ж.Бизе, Чилеа, Дж.Верди, неаполитанские песни.

В непростое для труппы время, поддерживаемый титаническими усилиями директора Василия Стодушного, театр «Третье направление», жданный гость в Германии, Фран-



гражданской войны, и лирике, и замечательному грустному юмору Юлия Кима. Работа в приближающемся к чистому жанру мюзикла ключевые, предпринятая молодыми азартными силами, обоюдоострой скептиков искренностью и энтузиазмом исполнения.

В следующей премьере театра «Третье направление» состоится режиссерский дебют звезды «Московских кухонь» и других спектаклей Рамила Ибрагимова. В постановке пьесы Г.Моржека «Серенада», пожалуй, впервые не прозвучит музыка шестидесятников. На этот раз музыкальный коллаж соста-

ции, Швейцарии, Италии, Испании, на Украине; в Крыму, Сибири, Урале, в городах России — борется за право принадлежующее ему место в московской театральной жизни. К сожалению, борьба эта носит не эстетический, а экономический характер. Театр, имеющий твердую репутацию коллектива уникального, талантливого, «бедного, но гордого», нужна реальная финансовая поддержка. Такие времена теперь, что даже демократическое искусство не может остаться материально независимым.

Наталья ГЕННАДИЕВА.