

КОЛОНКА КРИТИКА

Где в московской квартире средней руки преобладают самые задушевные разговоры, самые доверительные, излиятия, самые жаркие споры? Конечно же, на кухнях — там рядом кипит чай и, snadь под рукой, хозяйке не надо ходить лишнего.

Песни МОСКОВСКИХ КУХОНЬ

Кухня стала символом и знаком целой полосы жизни очень многих, поэтому Юлий Ким так и назвал свое музыкальное представление «из недавнего прошлого» — «Московские кухни», а театр «Третье направление» поставил этот спектакль и сейчас с успехом играет его в клубах и дворцах культуры Москвы (режиссер Олег Кудряшов).

Тут необходимо чуть-чуть истории. Несколько лет назад Олег Кудряшов поставил другой спектакль по песням Ю. Кима — «Не покидай меня, весна» в училище имени Гнесиных, где он преподавал тогда. Спектакль получился интересным, были даже голоса за создание на его базе нового студийного музыкального коллектива, но управление культуры тогда коллектив создавать не стало, а О. Кудряшов был... уволен из училища.

Однако Кудряшов оказался, что называется, «крепким орешком». Он собрал своих бывших учеников, нашел еще людей и создал самостоятельную студию, поставившую уже четыре спектакля. За Кимом последовал Александр Галин — спектакль назывался «Когда я вернусь...» (об этом спектакле газета писала), а потом был Антон Павлович Чехов: его «Предложение» и «Юбилей» (под названием «Юбилейная речь») были поставлены студией и принесли ей первый, так сказать, официальный успех. На Всероссийском фестивале в Свердловске этот спектакль был удостоен ряда первых премий и рекомендован для участия во Всесоюзном фестивале (где он, назовем, тоже что-нибудь получит). Кроме того, студия обрела спонсора — на ее программках значится «Союз композиторов РСФСР». Хотелось бы, чтобы эта марка действительно значила много, потому что роль студии в становлении музыки третьего направления велика и может стать еще больше.

Но что это такое — третье направление? Первое — классика, второе — все виды эстрадной музыки, а третье... В «Реквиеме» Владимира Дашкевича на слова Анны Ахматовой в одной из его частей явственно слышатся интонации городского, уличного романса, вроде бы неужные здесь. Однако и эти интонации, и все подобное, вроде бы тоже лишнее, неразрывно связано с этой вещью. Вот это и есть третье направление — когда музыка, идущая от многих разных и разнохарактерных интонаций, в конце концов звучит как единая и цельная. Как это получается — тайна таланта. Музыка третьего направления сегодня дает все новые интересные образцы («Реквием» — только один из них).

Но вернемся к «Московским кухням», поскольку мы от них довольно далеко отошли. На сцене — обычный вечер, который проводят вместе люди на кухне. Как-то так получается, что эти кухни тесны, но беспредельны — помещаются все. Эти мальчики и девочки, молодые мужчины и женщины дружны между собой, открыты и общаются здесь прежде всего потому, что им хорошо вместе. И их общение полно дружелюбия, открытости, назлобности и... музыки: да-да, как поется в одной из песен «Московских кухонь», гитары Высоцкого и Галича аларым прозвучали именно здесь.

Видим мы и людей из другого лагеря — некоего Начальника (А. Барашков) и двух его подчиненных (И. Лычагина и Б. Позолацкий). Они-то как раз уверены в себе и начисто лишены всевозможных сомнений, даже дрожа берет от их уверенного вида. Вспоминаются другие строки Кима, напечатанные в другом журнале и имеющие самое прямое отношение к теме, — о том, что может ожидать его лично при неблагоприятном повороте событий, который, надеется автор, не ожидается:

...Встанешь с видом молодецким,
Облечишь неправый суд
И поедешь со Жванецким
Отбывать, чего дадут.

На сцене есть и неправый суд, и люди, которых он судит, — все совершается по испытанным канонам эпохи беззакония, и подсудимые получают то, что им положено. Другое дело, что с тех пор времена переменились.

Но театр «Третье направление» — это, разумеется, отнюдь не только режиссер, хотя роль О. Кудряшова в его становлении и выборе творческого профиля трудно переоценить. Это еще и группа молодых и одаренных актеров. Среди них выделяются Р. Ибрагимов и Т. Куинджи (своими ролями в спектаклях «Когда я вернусь...» и в чеховском). Впрочем, их можно назвать первыми среди равных — имея в виду то, что остальные не хуже. Но вообще-то эта группа отличается, во-первых, тем, что она прекрасно понимает, о чем она поет, и, во-вторых, тем, что она может спеть все, что она понимает. Да и режиссерская рука О. Кудряшова смела — стоит лишь сказать, что в спектакле для контрапункта использована (и блестяще)... музыка Моцарта. Моцарт и современная гитарная песня — это очень смелый музыкальный контраст, хотя и оправданный (вот оно — третье направление).

Спектакль радует точностью своей интонации и мастерством воплощения. Театр «Третье направление» сделал еще один шаг, продолжая свою, беспрерывную серию, по дороге — риску сказать — к заветной цели: созданию современного музыкального спектакля. Олег Кудряшов не в первый раз пытается решить ее: фольклорная «Клопа» на музыку В. Дашкевича в его постановке уже шла с успехом на Малой сцене ЦАТСа. «Московские кухни» — шаг на этой же дороге, причем шаг вперед.

Ю. СМЕЛКОВ.