

Москва
театры "Третье направление"

ПУБЛИЦИСТИКА, журналистика... Мы узнаем себя и о себе из свежего номера газеты или журнала. Узнаем — и радуемся, негодуем или задумываемся. И от искусства ждем того же, а если не дожидаемся, то нам вроде бы и неинтересно.

Хочется искусства, хочется театральной игры. Это отлично понимал Вахтангов — недаром же в холодной и голодной Москве 1922 года он поставил ослепительно-веселую «Принцессу Турандот» (а сегодня вахтанговский театр показывает «Зойкину

«Тихое счастье окнами в сад»

Моск. колл. сокол. - 1985
Опера Юлия Кима 19 см

квартиру, в которой оживает вахтанговский дух). Хочется песен и шуток, парадоксов и свободной игры ума, — хочется быть людьми во всем значении этого слова.

И, может быть, поэтому новый спектакль театра «Третье направление» производит такое сильное и отрадное впечатление.

ЭТОТ ТЕАТР и его руководитель Олег Кудряшов уже немало сделали, чтобы перестроить нашу театральную жизнь. Спектакли по песням Ю. Кима «Не покидай меня, весна» и по стихам и песням А. Галкина «Когда я вернусь» прозвучали в Москве и стали одним из самых ярких воплощений тех перемен, что происходят в нашем театре (сюда следует прибавить и «Клопа» В. Дашкевича, Ю. Кима и В. Маяковского, поставленного тоже Кудряшовым, который шел в ГИТИСе, а сейчас демонстрируется в ЦАТСа). Это были спектакли, которые делались тогда на самом верхнем пределе дозволенного.

А сейчас совершенно безобидные чеховские водовили «Предложения» и «Юбилей» стали одноклассными операми, поставленными на музыку Сергея Никитина (дирижер Д. Сухарева), вторая — Юлия Кима.

Это еще один шаг в сторону искусства. Известно, что чеховские одноклассные комедии сегодня залганы донельзя и профессионалами и самодеятельностью, и все про них и их персонажей известно до тонкости.

Но музыка — мощнейшее средство, способное не просто «освежить», но и придать действию, может быть, принципиально иной характер, стилистически переинтерпретировать эти пьесы, перевести их в другой регистр. Вообще-то все началось с фильма П. Фоменко «Поездка в старом автомобиле» — там Сергей и Татьяна Никитины исполнили срывания из «Предложения», оперу, которую в фильме ставила героиня Л. Макаковой. Потом Сергей Никитин сделал из отрывков цельную вещь. В основном опера — про Наталью Степановну и Ломова, об их муках нерешительности, из-за которой им так трудно подойти друг к другу, о нелепых перебранках. Их музыкальные характеристики основаны на стилистике русского романа, трагетического иногда иронически (преимущественно в партии Ломова), но по духу очень лиричного. Когда между ними устанавливается короткое перемирие, этот лиризм выходит наружу и превращается в прекрасный дуэт.

Тихое счастье окнами в сад. Немного мужа лисовый взгляд... Эта музыка не может принадлежать комическим персонажам, но только живым людям. Т. Кудряшов и В. Студилин поют этот дуэт предельно серьезно, а даже чуть подчеркнутая сентиментальность музыки — точнее, наполняя ее искренним

человеческим переживанием. Музыка Сергея Никитина незаурядна, свежа и оригинальна. И, что еще важнее, полностью укладывается в рамки современной оперы.

В «ЮБИЛЕЕ» (вариант — «Юбилейная речь») Юлия Ким отходит от Чехова довольно далеко — примерно настолько же, насколько от Маяковского в «Клопе». Но отходит с той же целью — приблизиться к нашему времени. Впрочем, начинается все более или менее по классике — бухгалтер Хирин пишет юбилейную речь, неясно только, какой юбилей и какого учреждения собираются праздновать; впрочем, для времен востоя — все юбилеи как две капли воды похожи друг на друга. Потом появляется его директор Шипучин, и они вместе поют великолепный бюрократический дуэт, причем первую партию в нем исполняет Хирин, поскольку он гораздо опытнее в бюрократических играх, а Шипучин, так сказать, осуществляет общее руководство. Дуэт прерывается приходом жены Шипучина, и ее ария представляет собой безудержный монолог во славу всеобщего дефицита, доступного ей как жене выдающегося деятеля и недоступного прочим.

А потом появляется Мерчуткина, точнее Мерчуткин, поскольку их все семь человек — мать и семь дочерей. И, в полном согласии с Чеховым, просят пособия — совсем небольшого: «Дайте нам пособие, мы пойдем домой!» Так завершается их хор, а потом младшая отделяет поэт что-то очень начальное — про то, что нигде нет никакого порядка и ей остается только болеть за «Спартак» и заниматься «хави металлом». Своего рода вопль протеста против всего на свете — впрочем, достаточно музыкальный и отвлеченно исполненный И. Лычагиной.

Но этого никак не могут вынести Хирин и Шипучин с женой — они разгоняют всех и снова начинают петь старое — про юбилей и про стабильность существующей действительности.

Действительность, положим, выглядит еще менее стабильно, чем во времена Чехова, в чем не оставляют никаких сомнений придуманный автором персонаж. Наш человек (Р. Ибрагимов), время от времени комментирующий действие.

Юлий Ким написал прекрасную сатирическую оперу, а театр «Третье направление» отлично исполнил ее, еще раз напомнив нам, что сейчас наш театр интенсивно занимается поиском новых форм. Для такого поиска нужен режиссер; вообще-то нужно много, но режиссер — прежде всего. И, естественно, соответствующий материал. А когда есть оба этих компонента — все остальное приложится. Олег Кудряшов — как раз нужный режиссер. В театре-студии «Третье направление» есть направление — это театр авторской песни. Художественное свершение тоже есть.

Юлий СМЕАКОВ.