

Москва
театр-студия песни
"третье направление"

ВАШ ВЫХОД

Песни, которые можно увидеть

Секретариат Союза композиторов РСФСР принял постановление об организации профессионального театра-студии песни «третье направление».

— Собственно говоря, наш театр, входящий в объединение «Песня» при СК РСФСР, уже год как существует, — рассказывает руководитель объединения А. Воскресенский. — Был самоокупаемый. Теперь перешел и на хозрасчет. Недавно участвовал в театральном фестивале «На обочине», одним из организаторов которого была газета «Советская культура».

Первая наша работа — спектакль «Не покидай меня, весна» по песням Юлия Кима. Премьера состоялась 16 марта 1987 года. Мы базировались тогда в Доме культуры медресотников. Потом там случился пожар, и нас приютил Дом культуры им. Чкалова.

— Как сформировалась труппа театра-студии?

— Сначала объявили конкурс. Почти все претенденты — непрофессионалы. Быстро поняли, что им не справиться с высокими требованиями. Ведь у нас не только поют песни под гитару. Нужно уметь отлично танцевать, обладать талантом драматического актера. Увы, вузы не готовят таких исполнителей. И все-таки мы набрали труппу. Все 25 человек — профессиональные артисты.

В разговор вступает кандидат искусствоведения О. Кудряшов, доцент ГИТИСа.

— Авторская песня (конечно, лучшие образцы) может и должна иметь профессиональных исполнителей. Они способны донести до зрителей всю глубину замысла, авторское своеобразие, при этом пользуясь театральными выра-

зительными средствами: драматический монолог, танец, пантомима. Но крайне важен точный отбор авторских песен. Мы обратились к творчеству Александра Галича. Отобрали 30 песен, потом пришлось по собственному почину отказаться от некоторых — не укладывались в драматургию спектакля.

Замысел его возник еще тогда, когда имя Галича оставалось под запретом, когда его стихи еще не печатали в толстых журналах. А вот недавно секретариат правления Союза кинематографистов СССР восстановил Галича в своих рядах. Увы, после смерти.

— Кажется, у спектакля оказалась счастливая судьба, на каждом представлении аншлаги...

— Не совсем так: несколько месяцев мы не играли «Когда

я вернусь...»: вышел запрет. Это были во всех отношениях трудные два месяца. Хотя бы потому, что наш театр на самоокупаемости, а в репертуаре пока два спектакля. Однако держались стойко. Мы благодарны за помощь и поддержку СТД СССР и РСФСР, Московскому дому самодеятельного творчества.

— Какие остались проблемы?

— Необходимо собственное помещение. Без него очень трудно. Ждем. Нам должны помочь Моссовет и Музфонд РСФСР. Ведь планов много. Ближайшие — приступаем к репетиции «Оперы нищих», положенной в свое время в основу брехтовской «Трехгрошовой оперы».

Беседу вел
Л. ХАЙКИН.