

МЕЛЬПОМЕНА ПОДАЕТ СИГНАЛ SOS

НА ЗАПАДЕ ДУШАТ НАШУ КУЛЬТУРУ

Обидеть художника может каждый... Судьба бывшей актрисы Театра на Таганке, а ныне режиссера Елены Озерцовой стала новым подтверждением этого грустного утверждения.

Начиналось все на редкость замечательно. Елена Озерцова написала талантливую творческую программу, которую поддержало правительство Москвы, и постановлением Управления культуры г. Москвы № 480 от 23.06.1998 г. был учрежден Московский музыкально-драматический театр «Триада». А Озерцова стала его художественным руководителем. Театру выделили подвальное помещение общей площадью 384 кв.м. по адресу Кутузовский проспект, д. 24, стр. 1. Поэтому Комитет по культуре Москвы делегировал полномочия управления театром префектуре Западного административного округа. Однако новым хозяевам такой подарок оказался не нужен. Уже 4 года они не ремонтируют упомянутые помещения, а труппа перебивается спектаклями на чужих сценах.

Елена Озерцова, мечтающая создать уникальный театр, обратилась к мэру Москвы Юрию Лужкову. Юрий Михайлович распорядился ей помочь. Однако в префектуре решили «Триаде» в помощи отказать, сославшись на то, что помещение для театра непригодно. В Мосжилпроекте, впрочем, этот аргумент опровергли и выдали соответствующие документы. Тогда префектура нашла новую причину для отказа - слишком дорогой ремонт. А «наглое» худрука решили лишить полномочий, которые были определены государством.

В 2000 году суд восстановил Елену Озерцову в правах художественного руководителя. Да вот беда - нынешний директор театра Леонид Ильич Филоненко, являющийся другом начальника отдела культуры Западного округа Галины Николаевны Чумиковой, всячески противодействует театру, в частности, блокирует его счета. Худрука же Озерцову во многом с его подачи заклеили как «склочницу».

А как же обстоят дела с великим искусством, ради которого так упорствует Елена Озерцова?

Несколько лет назад Елена поставила спектакль «Медя» по пьесе Еврипида, который на Международном театральном фестивале на Кипре занял первое место. С успехом прошел спектакль «Симфония снов» по мотивам стихотворений А.С. Пушкина. В репертуаре театра есть и очень трогательная постановка для самых

маленьких зрителей - «Одинокий Домовой снимет угол». Недавно выпущен спектакль по пьесе Ж.Ануя «Эвридика». Премьера его состоялась 31 марта 2003 г. на сцене ЦДРИ. Репетировался он на малой сцене Театра на Таганке. Спасибо великому мастеру, что приютил бездомную труппу. Благодаря людям, которые работают в ЦДРИ, театр смог немного вздохнуть.

После премьеры Озерцову вызвали на совещание в отдел культуры префектуры Западного административного округа г. Москвы. Г-жа Г.Н. Чумикова заявила режиссеру, что впредь запрещает театру играть спектакли вне территории ЗАО, а вдобавок сообщила, что «Триада» переселяют в ДК «Рублево», в одноименный поселок в лесу в районе МКАД. Дескать, там существует лекционный зал, который отвечает всем требованиям современного театра.

Самое смешное, что издать соответствующий приказ г-жа Чумикова не может - это незаконно! А вот на словах запугать опального худрука - сколько угодно!

Непокорная Озерцова набралась смелости, арендовала сцену филиала театра В. Маяковского на Сретенке и сыграла спектакль там. Неизвестно, почему - то ли по причине действительно необычной постановки «Эвридики», то ли из-за того, что резонанс после выхода спектакля подействовал, - но на днях Елене Озерцовой все-таки разрешили сыграть спектакль еще несколько раз в филиале театра В. Маяковского.

Не хотелось бы думать, что в нашем городе возможно уничтожение театра и превращение его в какой-нибудь денежно-отмывочный «культурный центр». Но вышло так, что слишком «жирное» помещение отдано «Триаде» в пожизненное владение - уж больно месторасположение подвала удачно! Любый делец отвалит огромные средства за получение заветных бумажек на аренду такого помещения рядом с центром «Москва-Сити», не покусится на любой ремонт - дело того стоит!

По закону же, если помещение признается непригодным, театру должно быть предоставлено равнозначное помещение.

Тем временем актеры «Триады» добираются четыре часа до ДК «Рублево», чтобы провести репетицию.

На днях г-жа Чумикова признала, что округ не справляется с бюджетированием «Триады» и, возможно, театр будет передан на баланс города. Скорей бы, а то в борьбе за культуру труппа «Триады» во главе с худруком, похоже, вот-вот умрет от голода.

Ольга ЛЮТЦОВА.

Рос. вестн. - 2003 - 23 апр. - с. 18