



Множество молодых театров, уже занявших достойное место в театральной жизни столицы, создавались выпускниками вуза во главе с руководителем курса. Классический пример - любимовский курс в «Щуке», ставший Театром на Таганке. А бывает, наоборот. Когда полтора года назад мы писали о премьере мюзикла «Привет, Алиса!», созданного юными ак-

терами музыкального театра «ТРИТОН» под руководством Игоря Франца, он робко делился своей заветной мечтой о создании особого, платного, курса в РАТИ (бывший ГИТИС). Чтобы все артисты «ТРИТОНа», которые пришли к нему 12-летними и проработали в режиме профессионального театра пять лет, стали студентами музыкального отделения прославленного вуза, но за-

Когда сбываются мечты

Моск. правда, - 1994. - 28 окт. - 13

нимались по особой программе, ориентирующейся на классический мюзикл. И помнится, тогда на повестке дня стояла задача найти спонсора, готового вложить средства в дело, которое, прямо скажем, скорой материальной отдачи не принесет.

И вот сегодня Игорь Франц с гордостью констатирует: пройден первый год, и счастливые студенты, с увлечением постигающие азы профессии, перешли на второй курс благодаря спонсорской поддержке УНИКОМБАНКА. Имея благотворительный фонд, банк пошел на долгосрочное сотрудничество, понимая, что деньги надо вкладывать в молодежь, а значит, в будущее русского искусства. Поэтому студентам даже платят стипендию, чуть-чуть выше, чем остальным студентам. Игорь Франц не скрывает, что эти, в общем-то, малообразованные

ребята с жадностью набросились на знания. И это вдохновляет преподавателей - им интересно работать с этим курсом. А для ребят очень важно личностное общение на высоком уровне - педагоги-то у них замечательные. Общеобразовательные предметы преподают профессора РАТИ. А главный предмет - актерское мастерство - известный «коллекционер методик» Наталья Горшкова. Есть у них такой необычный предмет, как «биомеханика», которую преподает Международной школы театральной биомеханики Геннадий Богданов, продолжающий традиции великого Мейерхольда. А вот вокалом ребята занимаются с педагогами, которые пять лет пестовали их в театре. Два года решено посвятить только учебе, поэтому новые спектакли пока не ставят.

Тем не менее творческая жизнь театра «ТРИТОН» не прекращается. Благодаря спонсорам удалось нанести ответный визит в колледж искусств в Кембридже и показать англичанам свои версии «Маугли» и «Привет, Алиса!» (по мотивам сказки «Алиса в Стране чудес»), о которой соотечественники писателя высказались так: «Там живет дух Кэрролла!». Ездили в Новокузнецк на Первый международный сибирский фестиваль театров, где играют дети. И по-прежнему работают на своей творческой базе в ДК МЭЛЗ на площади Журавлева. Учебная, но творчество как магнит тянет этих ребят - хотят ставить новый спектакль, а что это будет за мюзикл, пока секрет.

И. ШВЕДОВА.

На снимке: сцена из мюзикла «Привет, Алиса!».

В ДК МЭЛЗ. Москва.
Мюзикл "Привет, Алиса!"
"Привет, Алиса!"