

Москва  
Шоу-театр "Тум Балалайка"

Гастрольные маршруты

# СЕНСАЦИЯ НА БУЛЬВАРЕ ВОЛЬТЕРА



Ежедневно десятки творческих коллективов столицы выступают перед зрителями всех континентов. Так, совсем недавно из большой гастрольной поездки вернулся шоу-театр «Тум Балалайка», возглавляемый М. Глузом.

Вег. Москва - 1980 - 1980гг

Имя этого музыканта хорошо известно столичным слушателям. Достаточно назвать спектакли «Давайте все вместе» и недавнюю премьеру в Театре имени Ленинского комсомола «Поминальная молитва», к которым М. Глуз написал музыку.

...Как и многие творческие личности, он мечтал о создании собственного коллектива. И вот 28 апреля этого года при культурном центре имени С. Михоалса состоялся дебют «Тум балалайки». «Детство» нового театра было коротким. Ему нет еще и полугода, а в активе труппы несколько зарубежных гастролей. Особенно удачными стали последние. 10 городов Бельгии и Франции аплодировали их спектаклю («Ша, штик!», что в переводе — «Не давайте шуметь»).

Разумеется, этого могло бы и не

быть, если бы не спонсоры. «Союз Трансэкспо» и «Трансэкспо банк» помогли коллективу вплотную заняться творчеством, а не посвящать массу времени рашению экономических и организационных проблем.

А теперь хочется рассказать об одном из самых выходящих фрагментов прошедших гастролей. Париж, театр «Батаклан» на бульваре Вольтера. Артисты волновались. Только что по Франции прокатилась волна антиеврейских выступлений. Как примут их искусство взыскательные парижские зрители? Да еще на волне подобных настроений?

И вот за несколько минут до начала спектакля за кулисами молча собралась вся небольшая труппа театра. Т. Карасих — исполнительница песен на языке ладино и прек-

расная танцовщица. И. Глуз — певица, предпочитающая песни, на иврите, талантливая актриса. И, естественно красивая женщина. Тут же рядом с ними «затиола» театральная Пышка (актриса Р. Уманюка), получившая второе имя из-за постоянной готовности кормить всю труппу.

Мужчины были более спокойны. В. Брейтман — автор французского текста пьесы. С. Напольный — мастер бельканто и замечательный характерный актер. А. Полицик, в который раз вспоминал историю, которая произошла с его будущей, перенесшей погромы. Ее уже слышали на гастролях в США. А Флигман — виртуозный контрабасист, вероятно, проигрывал про себя музыкальную тему «Хавва-Нагиле». В эти минуты они думали о женщинах. Но занавес открывается и... С первой же минуты зрители очарованы мастерством советских артистов. Хореографией Д. Плоткина, костюмами Е. Пав. Полный успех, который по праву разделили и авторы спектакля — О. Левицкий и М. Глуз.

Сенсацией назвали парижские газеты этот спектакль. И лишь артисты знали, чего стоили аплодисменты и крики «браво» в финале спектакля. Поездка, организованная Европейским советом еврейских общин, удалась, как мне кажется, по двум причинам.

Первое — театр не стремился к демонстрации приоритета своей национальной культуры перед другими. Артисты просто знакомили с тем лучшим, что подарила цивилизации их нация. Делали это необыкновенно талантливо и самобытно. И второй вывод — поездка не была коммерческой. «Тум балалайка» гастролеровала с миссией дружбы. Которую, как известно, не купишь ни за какие деньги. Зрители поняли это и приняли наших соотечественников. Они увидели в них достойных партнеров по «строительству» единого Европейского дома.

В. СЕРГЕЕВ.

НА СНИМКЕ: шоу-театр «Тум балалайка».

Фото М. ГЛУЗА.

