

Москва
Театр „Около дома Станиславского“

Наши за границей

«ОКОЛО» — *Новые известия. — 1999. — 29 апр. — с. 7* в Марселе и в Тулузе

В Марселе и в Тулузе, куда российские лицедеи попадают несравненно реже Парижа, прошли гастрольные выступления театра «ОКОЛО дома Станиславского», возглавляемого Юрием Погребничко. Театр показал свой последний спектакль — одноактную пьесу Теннесси Уильямса «Портрет Мадонны» в блистательном переводе Василия Аксенова. Это история старой девицы мисс Лукреции Коллинз, которая живет в гостинице и которую преследуют навязчивые фантазии о якобы приходящем к ней каждую ночь мужчине. Заканчивается все это тем, что деву увозят в сумасшедший дом. Исполнительница главной роли Лилия Загорская стала едва ли не главной героиней гастролей. Ее поразительная игра полностью лишена пафоса, столь свойственного русским актерам, отмечает режиссер марсельского национального театрального центра «Бернардин» Ален Фурно: «То, что Лилия делает на сцене, — совершенно уникально». Сам Ален Фурно присутствовал в Москве при рождении этой постановки и считает, что спектакль в чем-то созвучен тому, что сейчас происходит в России с «маленькими людьми». Творческое сотрудничество двух театров началось в начале 90-х годов, когда театр «ОКОЛО дома Станиславского», который тогда назывался Театром на Красной Пресне, привез в Марсель «Трех сестер». После этого Юрия Погребничко приглашали руководить театральной мастерской в «Бернардине». С французскими актерами он ставил «Трех мушкетеров», «Гамлета»... В 2000 году Погребничко должен вернуться в Марсель для постановки спектакля по Достоевскому с французскими актерами. Ален Фурно пригласил Загорскую сыграть в своей собственной постановке «Ольга».

Юрий Коваленко, «Новые Известия», Париж.