

Москва
Театр "Около дома
Станиславского"

ПРОСТРАНСТВО, ТЕЛЕСНОСТЬ, ТЕКУЧЕСТЬ ВРЕМЕНИ...

Гастроли театра Юрия Погребничко во Франции

Независимая газ. - 1999. - 29 апр. - с. 7

Никита Сарников

ТЕАТР Юрия Погребничко «Около дома Станиславского» — бывший Театр на Красной Пресне — приезжает во Францию не первый раз. Если быть точным, то в седьмой. И этот факт уже сам по себе свидетельствует, что театр пользуется здесь постоянным успехом. Есть у театра во Франции и постоянный зритель, и постоянные почитатели, и друзья. Один из них — руководитель марсельского театра «Бернардин» Ален Фурно. Он считает Юрия Погребничко одним из интереснейших театральных режиссеров Европы. Вот что он говорит об этом: «Сейчас Погребничко пользуется успехом во многих городах Европы. Важно, чтобы его выступления приобрели большой размах, поскольку его спектакли идут вразрез с традициями и характером других модных сейчас в Европе режиссеров, таких, как Додин или Фоменко. Это позволит ему лучше показать свою приверженность учению Станиславского во всем, что наиболее современно и

связано с материалом театра: пространство, телесность, отточенность малейшего жеста, паузы, текучесть времени...» Ален Фурно присутствовал в Москве при работе над пьесой «Портрет Мадонны» Теннесси Уильямса, которую в этот раз и привезла во Францию труппа Юрия Погребничко. Французский режиссер увидел в работе своего русского коллеги отражение современной российской действительности, которая так же, как и персонажи пьесы, переживает «боль сломленных жизней». Правда, в интервью газете «Ле Паве» Юрий Погребничко говорил о весьма отдаленной связи между его «Портретом Мадонны» и последними российскими событиями. По мнению Юрия Погребничко, само понятие «страна» столь широко и многообразно, что одного определения или же точки зрения недостаточно, чтобы охарактеризовать все происходящее. Действительно, последнее десятилетие принесло в жизнь русского народа не только негативное, но и позитивное. Однозначно определять происходящее в России не следует, а западные журналисты такую тенденцию

имеют: некоторые продолжают видеть Россию только в мрачном свете. Во-вторых, когда речь заходит о связи театра и действительности, то в этом случае Юрий Погребничко говорит о своей концепции театра. Одно из ее положений — принцип стабилизации сознания актера. Только достигнув этой своеобразной творческой «нирваны», актер и может «отображать действительность, деформируя ее лишь в минимальной степени». На вопрос о различии между французскими и русскими актерами Юрий Погребничко, который регулярно ведет в марсельском театре курсы актерского мастерства, ответил, что различие это, естественно, существует. Однако, по его мнению, оно заключается не только в принципе организации французского и русского театра и театральной жизни. Так считают большинство режиссеров и актеров во Франции. Это различие очевидное, и находится оно на поверхности. Более глубинное различие касается несходства интеллекта, эмоциональности, инстинктивности, образования и астрологических тем французских и русских актеров.

Особое место в спектакле занимает, по мнению Алена Фурно, «совершенно лишенная пафоса игра Лилии Загорской». Именно это он отметил в первую очередь. А в одном из разговоров Ален Фурно отметил, что то, что делает на сцене Загорская, уникально. Вообще стоит сказать, что французская пресса, театральная критика очень высоко оценили талант этой актрисы. Ее игра на сцене характеризовалась не иначе как великолепная и превосходная, а фотографии занимали добрую половину театральных рубрик газет юга Франции. Рецензию на спектакль Юрия Погребничко поместила и газета «Либерасьон».

Вот, например, как писал об игре Лилии Загорской театральный критик газеты «Либерасьон»: «Русская актриса Лилия Загорская показывает персонаж ни по-русски (с самоварным пафосом), ни в ультрасовременной лихой манере, а совершенно по-своему. В этот раз режиссер, обычно одолеваемый маньеризмом, стушевывается за ней...»

Париж