

Москва Театр на Красной Пресне около дома Станиславского

Юбилей — вокруг да около

Культура. — 1997. — 4 окт. — С. 14.

Александра ТУРГАН

.....
Как оказалось, празднование дня рождения российской столицы еще продолжается — причем далеко от родных берегов. 850-летию Москвы были посвящены Дни культуры России во Франкфурте-на-Майне.

Представлял Белокаменную на этом празднике коллектив, пожалуй, лучше известный на Западе, чем у себя дома, — Молодежный театр Юрия Погребничко. Ценителям театрального искусства он знаком также под названием "Около Дома Станиславского" или просто "Около".

В этом году, кстати, театр также отмечает юбилей — десять лет со дня основания. И за эти годы студия Юрия Погребничко стала неотъемлемой частью театральной афиши столицы.

К счастью, как отцы-основатели театра — заслуженный артист России Валерий Прохоров, Лилия Загорская, Афанасий Тришкин, так и весь коллектив за эти годы не утратили желания идти своим особым путем. И не гонится театр за сиюминутным коммерческим успехом, оставаясь верным своим убеждениям. Как и прежде, он ставит острые вопросы, которые неумолимо задают нам уходящий век. Тем самым не разочаровывая своего зрителя, который появился у театра за минувшие годы.

На берегах Майна коллектив играл "Чайку" А.П.Чехова и

"Трех мушкетеров" по роману А.Дюма. Участие в торжествах, посвященных Москве, завершило турне по Европе. Стилистика театра, его склонность к размышлению, философский взгляд на мир, яркая, неожиданная, острая форма вызвали большой интерес у зрителей — таких разных, если говорить о театральных традициях стран. Немецкую публику, тяготеющую к отстраненности, дуэт "Чайки" и "Трех мушкетеров" привел в неподдельный восторг.

На вопрос корреспондента "Культуры" — есть ли разница между тем, как играют актеры дома и в пространстве Западной Европы, Юрий Погребничко ответил:

— Есть. Здесь они играли лучше. Они не знали, какой будет реакция зала, а потому точнее реализовывали замысел.

На мой следующий вопрос: что бы он пожелал сам себе в канун 10-летнего юбилея театра, опасной даты, после которой, как предупреждал К.С.Станиславский, театр обычно начинает умирать, режиссер неожиданно сказал:

— Как я могу чего-то желать себе, когда я себя просто не знаю?..

Хотелось бы пожелать Юрию Погребничко и всему коллективу, так блистательно владеющему чувством формы, чтобы в следующем 10-лети постижение себя и мира продолжилось с неменьшим успехом — в том числе и дома, тем более что театр патронирует московская мэрия.

БОНН — ФРАНКФУРТ-НА-МАЙНЕ ●