

## Театральные вечера «Вечерки»

### Московский театр на Красной Пресне

Возв. Москва.  
1995. - 30 сент. -

# ОКОЛО Дома Станиславского

Именно так называется коллектив, который вырос в профессиональный театр из молодежной студии Слесивцева. С 1986 года главным режиссером здесь стал Юрий Погребничко.

В репертуаре театра 10 спектаклей. Четыре — по произведениям Чехова, Островского, Гоголя. Один — классика английской драматургии Г. Пинтера, два — по пьесам современных авторов: «Я играю на танцах и похоронах» («Предместье», А. Вампилов) и «Моя маленькая графиня»

молодого драматурга Г. Островского, а также спектакль-концерт «Русская тоска» (ностальгическое кабаре) — результат творческого содружества художественного руководителя театра Юрия Погребничко и актрисы театра девицы Натальи Рожковой.

Спектакль «Вчера наступило внезапно» поставлен по сюжету А. Милна «Винни-Пух» в пересказе Б. Заходера и предназначен для взрослых. А спектакль «Три мушкетера» — добрая пародия на отдельные эпизоды романа А. Дюма.

Московский театр на Красной Пресне **ОКОЛО Дома Станиславского** — это театр Юрия Погребничко, который строит его на эмоциях, нюансах подтекста, чтения и произнесения текста между строк.

Сам Погребничко настойчиво повторяет, что театр существует только с одной целью — исследовать жизнь и всю ее абсурдность в современной России. Исходя из той его концепции, каждый спектакль несет в себе долю абсурда, переключаясь с событиями и реалиями нашей сегодняшней и чуть-чуть прошлой жизни.

Театр Погребничко существует в неизменной системе координат: советское время, советское пространство, простирающееся на восток и на север, «офф офф Красная площадь». Тем не менее режиссер выстраивает свои спектакли вне публицистических откровений, касающихся той (теперь уже прошлой) реальности. Именно поэтому политические и общественные изменения не застали театр врасплох, вчера не наступило для не-



Сцена из спектакля «Три мушкетера»

го внезапно, как писал журнал «Театр» в прошлом году. «...Этот театр не режиссерский в том смысле, в котором была любимовская Таганка. Это — не проблемный, не идеологический театр... Театр Погребничко и Кононенко — добрый театр. Но потому что он говорит о добре и призывает к добру, как раз ничего подобного не делается. Но мы с ним, добром — соприкасаемся». Это уже цитата из «Театральной жизни» этого года.

Для показа на нашем фестивале театр предлагает четыре спектакля. Первый — «Когда я творил...» (по пьесе Н. В. Гоголя «Женитьба»), где произведение русского писателя-сатирика прочитано глазами современного режиссера-сатирика.

Второй — «Три сестры» А. П. Чехова. Чеховская печальная комедия присутствует в этом замедленном и намеренно изломанном «водевиле... Этот московский Чехов обескураживает и поражает. Он изменяет сложившийся взгляд на манеру играть Чехова.

Третий — «Сторож» Г. Пинтера. Комедия абсурда и «черного» юмора.

Четвертый — «Русская тоска» (ностальгическое кабаре). Театрализованный бенефисный спектакль-концерт девицы Натальи Рожковой, актрисы театра, где прозвучат песни «ретро», романсы, русские народные песни.

Чтобы записаться на эти спектакли, позвоните 2 октября в 12 часов по телефону 256-95-01.

Фото К. ГОРЯЧЕВА