

Москва
Т-р На Красной
пресне

В СВОЕМ КРУГУ

У Светы

Завлит Театра на Красной Пресне (он теперь имеет и второе название — «Театр ОКОЛО дома Станиславского») Светлана Новикова взяла да и организовала своеобразный салон «Клуб новой пьесы». Прямо у себя в кабинете.

В последнее время и СДТ, и Минкульт активно помогают молодым авторам: выходят сборники «Сюжеты», и вестник Минкульта, проводятся конкурсы-демонстрации пьес в Щелыково и Люблиновке — впридану к давно работающему ежегодному всероссийскому семинару драматургов в подмосковной Рузе. Но, увы! Многие режиссеры и студии, озабоченные тем, как выжить, не жалуют молодых драматургов.

И Светлана Новикова, не тратя сил на

«учредительские хлопоты», стала собирать в своем кабинете друзей и коллег, которым авторы читают свои пьесы.

На столах — чай, бублики, иной раз домашние пироги. И еще коробка, в нее складываются деньги на чай и угощение в следующий раз.

В читке новой пьесы Марии Арбатовой «По дороге к себе» участвовали целая «команда» и даже один из Машинных сыновей. Александр Железцов представил фарс под названием «Крейзи рашен медитейшен, или Стены дрезного Кремля». Как и пьеса Арбатовой — это «бенефисная» пьеса. Здесь каждая роль дает возможность режиссеру и актерам продемонстрировать способности во всем блеске.

Из Тулы двадцатилетняя Вера Трофимова привезла в салон свою версию легенды о Тристане и Изольде — «Мой Тристан». Романтическая и другая ее работа — «Шуты». К обеим пьесам Вера написала стихи и музыку.

Валерий ШЕГАНСИН.