

Москва
Т-р "на Красной
Пресне"

Моск. социализм. - 1993. - 9 февр.

В бывшем каретном сарая

В январской афише Театра на Красной Пресне сразу два новых спектакля: «Когда я творил...» и «Моя маленькая графиня». Но сама афиша выглядит иначе, чем прежде: у театра появилось новое название: «ОКОЛО дома Станиславского». И если о художественной близости театра

другое сходство с основоположником: тщательность и дотошность в работе. Последняя премьера театра — «Когда я творил, я видел перед собою только Пушкина» (по «Женитьбе» Гоголя) — репетировалась около двух лет. Какой еще театр может себе позволить такое?



идеям Станиславского можно дискутировать, то географическая — бесспорна. Мало того, что они ближайшие соседи, в справочнике «Имена московских улиц» статьи об улицах Станиславского (б. Леонтьевский) и Станкевича (б. Чернышевский пер.) идут друг за другом. Более того, малый зал театра помещается в бывшем каретном сарае Константина Сергеевича.

Когда-то Станиславский писал: «Можно реквизи́ровать у человека его дом, квартиру, недви́жимость. Бриллианты, но нельзя безнаказанно реквизи́ровать его душу, мечту, цель жизни...» Главный режиссер Юрий Погребничко не ссылается на эту цитату, но об этом — его спектакли. Есть у «антишестидесятника» Погребничко и

Один итальянский продюсер, предлагая Погребничко поставить спектакль в Италии, поинтересовался, сколько времени режиссер работал с актерами. Услышав, что восемь месяцев, страшно изумился: «У нас это невозможно!».

К счастью или нет, мы не в Италии, и Юрий Погребничко может шлифовать спектакль, сколько считает нужным. Особенно если в это время в театре репетирует параллельно еще один режиссер. Вот откуда Салюк в те же дни, что и Юрий Погребничко, выпустил «Мою маленькую графиню» Геннадия Островского — психологический детектив о странностях любви.

Светлана ГАНЕЛИНА.