

Москва
Т-р "На Красной
Пресне"

Погорельцы? Набить морду!

Мож. казалось бы - 1932 - 1933 г.

Очень малое предприятие, но шустрое...

Эх, время, в котором стоим! Нынче гореть, обрушиваться, тонуть, да и вообще подвергаться стихийным бедствиям — непозволительная роскошь.

Взять хоть здание театра «На Красной Пресне», которое неосторожно загорелось. Добры молодцы в пожарных шеломах пламя потушили, но, когда дым рассеялся, стало ясно, что помещение так похилилось, что не только играть в нем — смотреть на него небезопасно. Во избежание неприятностей здание опечатали.

Руководство закручинилось. Но тут же к ним явились представители малого предприятия «Консорциум», которое дало деньги на ремонт. Но — с условием, что театр предоставит предприятию помещение для рабочей группы.

В мгновение ока театр заполнили многочисленные и неистребимые, как тараканы, малые предприниматели. Руководство театра, не ожидавшее такого размаха, пришло в замешательство. «Пардон, — сказала руководство, — раз вас такая куча, то вот вам обратно ваши деньги, а

вам самим позвольте выйти вон!». Но те не вышли, а наоборот, отвечали: «Постой же, вот нарочно не уйдем! А будете нас гнать, так мы вашему директору морду набьем, и ему, и всем его родственникам до седьмого колена».

Директор — то ли убоявшись побития морды, то ли просто по складу характера — решил вышибал не нанимать, а действовать законными способами. Но известно: коготок увяз — всей птичке пропасть! Аренда на помещение раньше возобновлялась автоматически. А тут, в связи с переходом зданий в муниципальную собственность, пришлось заново сдавать документы в Москомимущество. Где они и застряли надежно. А покуда театр в собственном помещении как бы и не хозяин и не может позвать себе на помощь ни Господа Бога, ни даже судебного исполнителя.

Актеры — люди сублимной профессии, драться и толкаться могут плохо, так что, видимо, выживет сильнейший. Илк я чего-то не понимаю?

Алексей ВИНУКОВ.