

ЭТОТ театр существует под прежним названием: «Лауреат премии Ленинского комсомола — Московский молодежный театр на Красной Пресне». Но помещается он не на Красной Пресне, а на улице Станкевича.

Вообще-то, пора бы и переменить название! Да и не годится театру называться театром на Красной Пресне, ежели он помещается на улице Станкевича; между прочим, совсем не хуже — «Театр на улице Станкевича», хотя я понимаю, как название «Красная Пресня» ласкало слух его первого режиссера В. Спасивцева. Тем более что и репертуар у театра нынче другой, и режиссер, и труппа.

Вот о режиссере и имеет смысл поговорить. Это — Юрий Погребничко, достаточно известный своими работами в Театре на Таганке и периферийных театрах. Сейчас он впервые получил в Москве свой театр. Нужды нет, что театр этот мал и небогатоустроен — эти обстоятельства могут послужить лишь своеобразным дополнением для режиссера, еще больше изоцировать его изобретательность и фантазию.

Так и происходит. Спектакли Погребничко радуют изобретательностью и фантазией; и еще тем, что в них восстанавливается в своем исконном значении Театр — искусство не только внятного и правильно интонированного произнесения текста, но и жеста, света, звука и еще чего-то неуловимого, что нельзя передать словами, но что составляет самую сущность и слов, и того, что за ними стоит. Короче, театр

Моск. комсомолец - 1990 - 21 июля 1990

Театр Юрия Погребничко

Погребничко — это именно Театр; праздничный, о чем бы он ни говорил, и прекрасный. В наше время воцарился другой театр — насквозь политизированный, или обращающийся к темным сторонам человеческой души, или «рок-театр», шумный, назойливый и какой-то неорганизованный. На этом фоне театр Погребничко может показаться сдержанным, но это вовсе не значит, что он в самом деле таков — он внутренне яростен, даже в самых спокойных своих проявлениях, только это ярость искусства, утверждающего себя в мире, который ему враждебен или безразличен.

И не удивительно, что этот театр имеет своих поклонников. Удивительно другое — что его маленький зал часто бывает неполон — собственно, полным он был только на одном виденном мною спектакле — на пьесе А. Чехова «Отчего застрелился Константин?» («Чайка») с участием Екатерины Васильевой. Васильева — прекрасная актриса, и Аркадину она играет замечательно; она, разумеется, заслуживает полного зала — но в этом театре все спектакли интересны, а многие — блестящи; но на них почему-то полного зрительного зала нет. Почему? — это вопрос сложный; и рекламы мало, и публика еще не очень

хорошо знает режиссера. Да и публика в Москве не очень театральная — говорю это с некоторой долей робости, но и с уверенностью, ибо подлинно театральный зритель — это зритель, который рад, незанятому, а то время как его нетеатральный коллега предпочитает известное, в лучшем случае в новой упаковке.

Но будем надеяться, что театр Юрия Погребничко скоро завоеует себе популярность и зал его станет переполненным; для этого, естественно, потребуются и его усилия, но будущее театра для меня несомненно, поскольку у него есть очень талантливая режиссер и труппа, которая ему доверяет. К тому же в его распоряжении актеры других театров — кроме Екатерины Васильевой в спектаклях участвуют Константин Желдин и другие известные артисты.

Ю. Погребничко — режиссер, главной чертой которого является, на мой взгляд, неутомимая изобретательность.

В спектакле «Нужна трагическая актриса» по «Авсу» А. Н. Островского Гурмыжскую играет... мужчина — В. Прохоров. Играет хорошо, но почему мужчина? Поэтому, объясняется нам в программке, что все персонажи этой пьесы лицедействуют — и Гурмыжская тоже. Честно говоря, мне

это решение не кажется таким уж удачным, слишком оно буквально и иллюстративно; впрочем, спектакль поставлен с присущей Погребничко изобретательностью и ни в чем не уступает другим. А в «Отчего застрелился Константин?» хороша не только Екатерина Васильева — здесь режиссеру, конечно же, помогли и собственные наблюдения над актрисами в жизни. В. Салюк в роли Тригорина сделал своего героя очень искренне мелким и ничтожным. И у юной Е. Слюсаревой в роли Нилы Заречной в финальном монологе были удивительно искренние интонации. В этом спектакле дается ответ на вопрос, отчего застрелился Константин Треплев, — оттого, что ему, чьим ближайшим родственником по духу является Александр Блок, невыносимо жить среди этих людей — аркадиных, тригориных и других, подобных им, оттого, что они его не понимают, не хотят понять — тут застрелишься...

В программах театра значатся буквы: «МГК ВЛКСМ» — значит горком комсомола является учредителем и в какой-то мере хозяином театра или, сказать мягче, — меценатом. Свои обязанности горком выполняет, хотя и не очень аккуратно, по крайней мере если учесть, что он руководит очень перспективным театром. А Московский молодежный театр действительно перспективен, и его режиссер — тоже; да и уже поставленные Ю. Погребничко спектакли смело можно назвать выдающимися.

Юлия СМЕЛКОВ.

*Молодой человек и
Третьей Пресне.*

Москва