

Москва

Маскет. театр-студия
на Красной Пресне

Вот, Москва, 1988, Андрей



ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ТЕАТРА

Чехов, Александр Островский, Александр Вампилов... Московский молодежный театр на Красной Пресне постоянно в своих постановках и «Отечественной классике». «Визитной карточкой» театра стала чеховская «Чайка», поставленная Юрием Погребиничо в прошлом сезоне. В этом сезоне спектакль пережил «второе рождение» — в него ввелась на роль Аркадиной замечательная артистка Екатерина Васильева.

Обычно актеры не очень любят вводить. Роль, выстроенная на определенного исполнителя, с учетом его творческой индивидуальности, порой «трещит по швам», как платье с чужого плеча. И то, что танца антриса, как Екатерина Васильева, сама захотела войти в давно готовую постановку, — случай редкий.

Полностью приняв режиссерскую концепцию Погребиничо, Васильева по существу слепила роль заново. Ее Аркадина — истинная властительница дум, умная, талантливая, поразительно свободная внутренне и раскованная внешне. Она и своевольна, и даже напризна, но все это кажется простительной слабостью сильной натуры. Трудно устоять, не поддаваться обаянию ее личности...

Чтобы сыграть талант, нужно обладать не меньшим.

С. НОВИКОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Чайка» Московского молодежного театра на Красной Пресне. Аркадина — Е. ВАСИЛЬЕВА, Сорин — И. СИГОРСКИХ.